S

M
1503
D932F5
1867

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lafiancedecori00dupr

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

LA FIANCÉE DE CORINTHE

Partition
PIANO et CHANT

BALLADE
DE
GŒTHE

Prix:
NET, 8 FRANCS

À J. FAURE DE L'OPÉRA

OPÉRA EN UN ACTE

MUSIQUE DE

J. DUPRATO

PAROLES DE

CAMILLE DU LOCLE

A. QUINZARD & Cie
ÉDITEURS
24, Rue des Capucines
PARIS

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, r. Vivienne
HEUGEL & Cie Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété pr la France et l'Etranger

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HENRI HEUGEL

LIBRARY
MAR
16
1890

M
1503
D932F5
1867

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

LA

FIANCÉE DE CORINTHE

OPÉRA EN UN ACTE

Paroles de

CAMILLE DU LOCLE

Musique de

J. DUPRATO

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra, le 21 Octobre 1867.

DISTRIBUTION

Personnages.		*Voix.*	*Artistes*
POLUS,	pêcheur du golfe de Corinthe	*Basse chantante*	M. DAVID.
LYSIS,	Fiancé de Daphné	*Contralto*	Mlle R. BLOCH.
DAPHNÉ, CHLORIS,	filles de Polus	*Soprano*	Mlle MAUDUIT

Pêcheurs, Compagnons de Lysis, Jeunes filles, Peuple.

(Corinthe dans les temps Antiques)

CATALOGUE DES MORCEAUX

Réduction au Piano par M. CROHARÉ

PRÉLUDE-OUVERTURE

		Pages
1.	Récit et Stances de Chloris: *Les Barques des Pêcheurs ont regagné Corinthe*	5
2.	Récit et Air de Polus: *Viens, Chloris, fuyons!*	10
3.	Scène, Barcarolle et Duo: *Je marche d'un pas rapide*	14
4.	Air de Lysis: *O chère maison!*	28
5.	Scène et Trio: *O Délice! ô nuit d'ivresse!*	32
5bis	Récit de l'Apparition: *Ah! Daphné que de fois dans mon lointain voyage*	42
5ter	Terzetto de la Nuit: *L'Étoile d'Orient pâlit*	49
6.	Scène et Duo Final: *Ah! je combats en vain*	54
6bis	Chanson de la Coupe: *O Reine des vagues changeantes*	68

N.B.- S'adresser, pour la mise en scène, à Mr COLLEUILLE, *Régisseur de la scène du Théâtre National de l'Opéra,* Rue Drouot. Messieurs les Directeurs y trouveront les Indications les plus exactes et les plus détaillées, et tous renseignements désirables sur la plantation du décor et les accessoires de l'ouvrage.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne.

HENRI HEUGEL, Éditeur des Solféges et Méthodes du Conservatoire.

Propriété pour la France et l'Étranger

LA

FIANCÉE DE CORINTHE

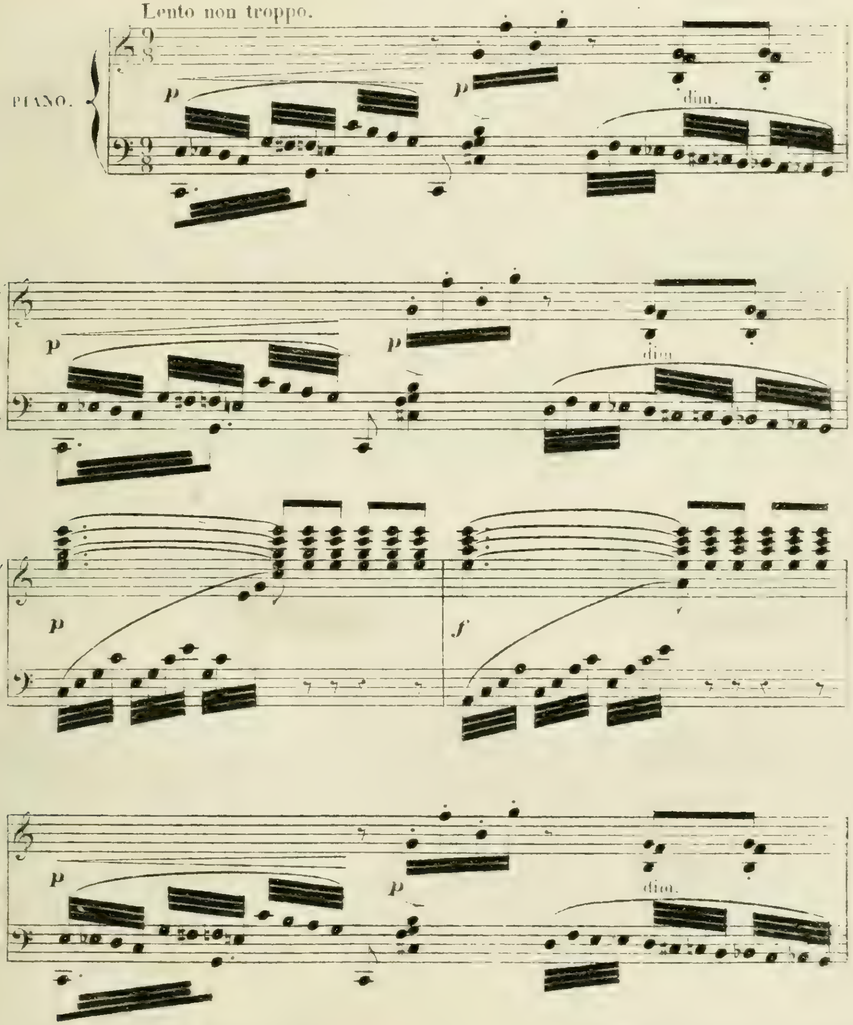
OPÉRA

En un Acte.

Paroles
de
CAMILLE DU LOCLE.

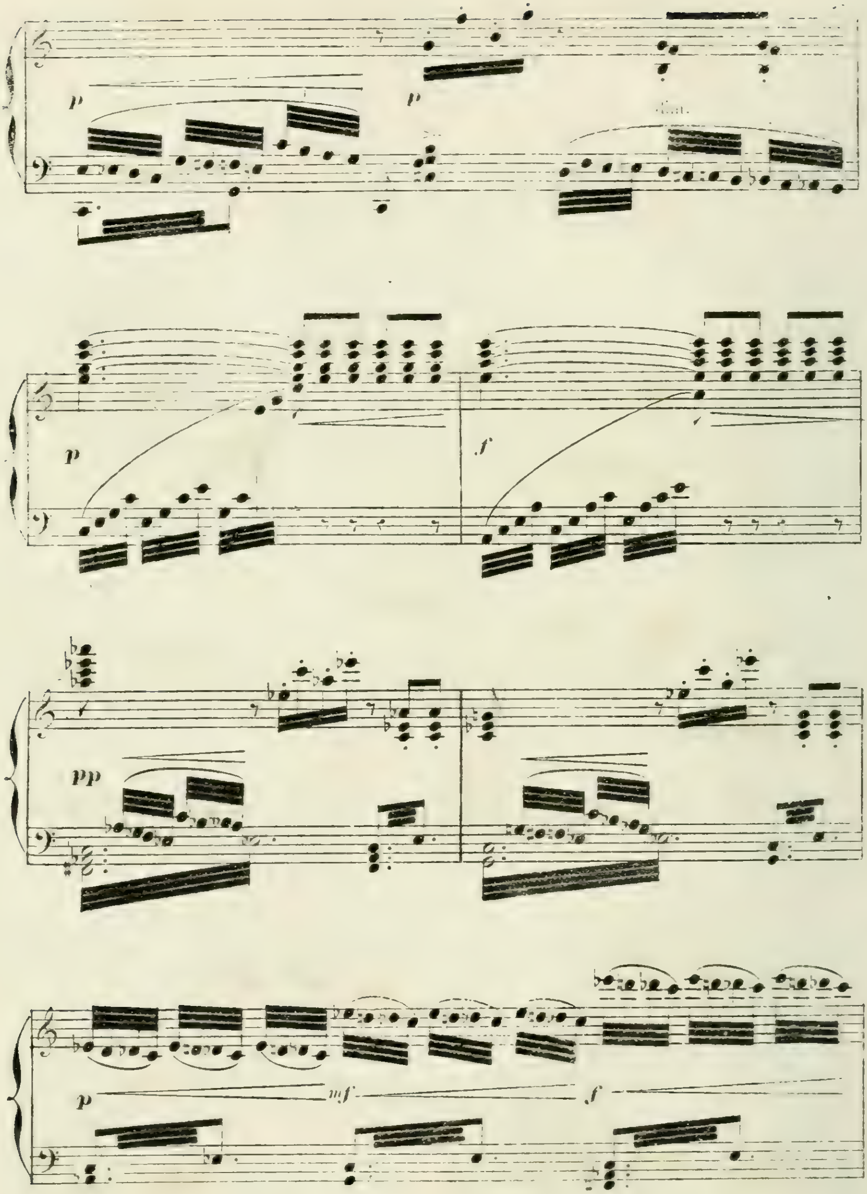
Musique
de
JULES DUPRATO.

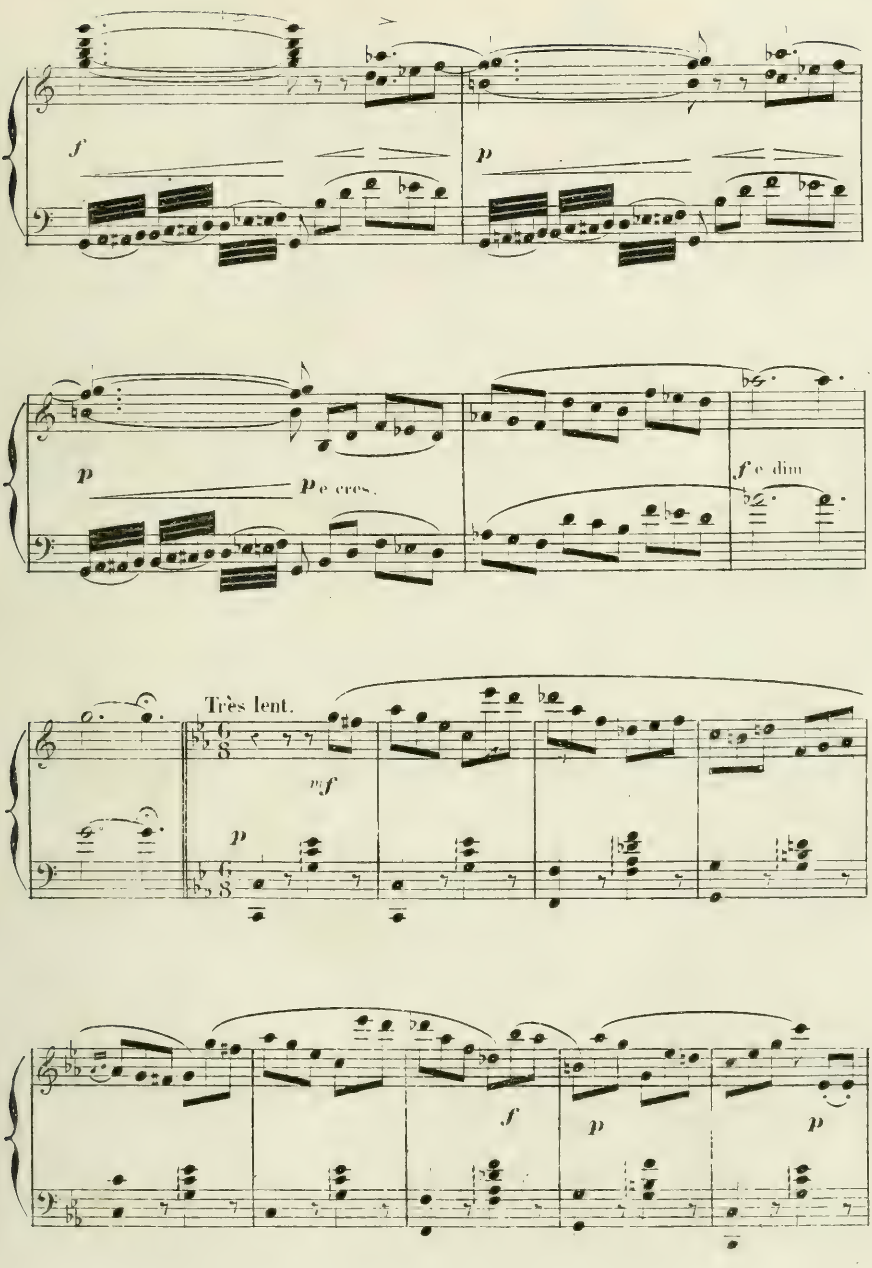
PRÉLUDE-OUVERTURE.

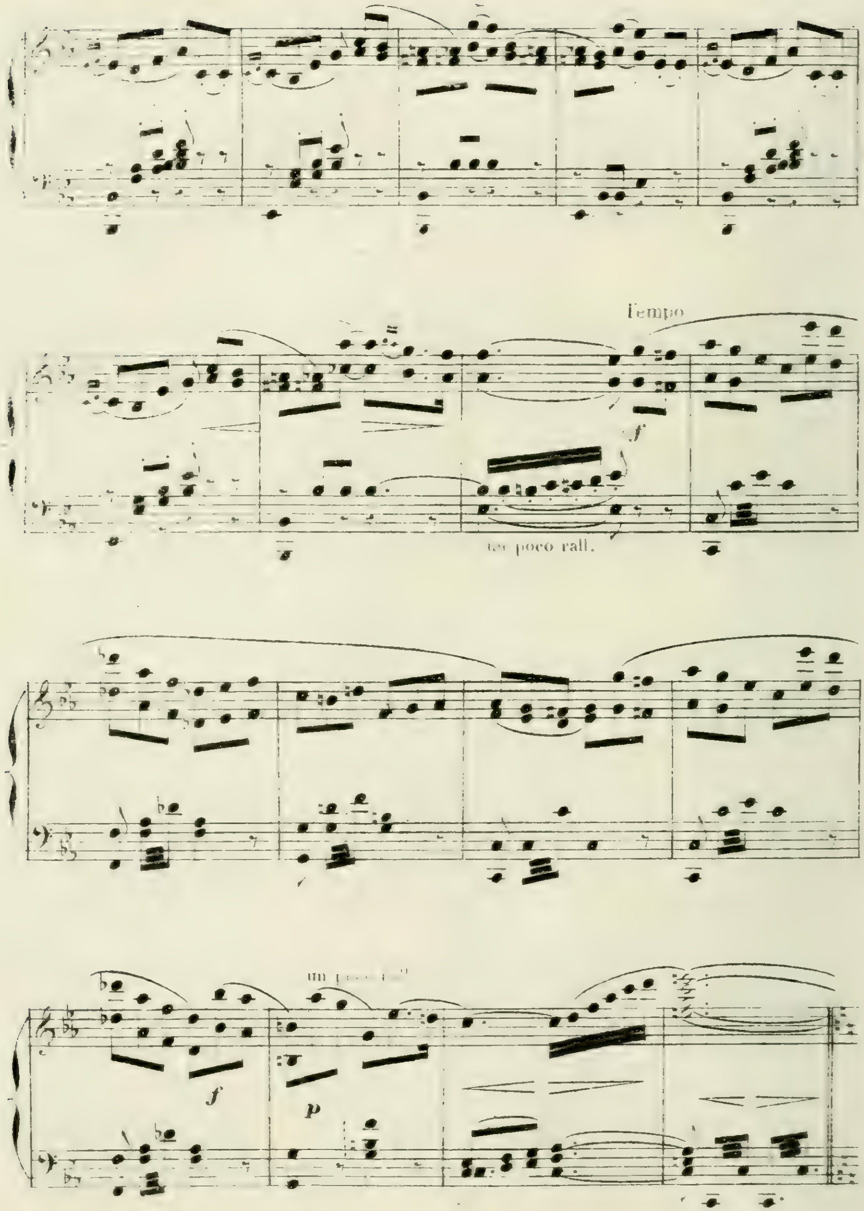


Paris, AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne.

Paris, Imp: MOUCELOT rue C^{s} des P^{ts} Ch...


p
p
p
f
pp
p
mf
f

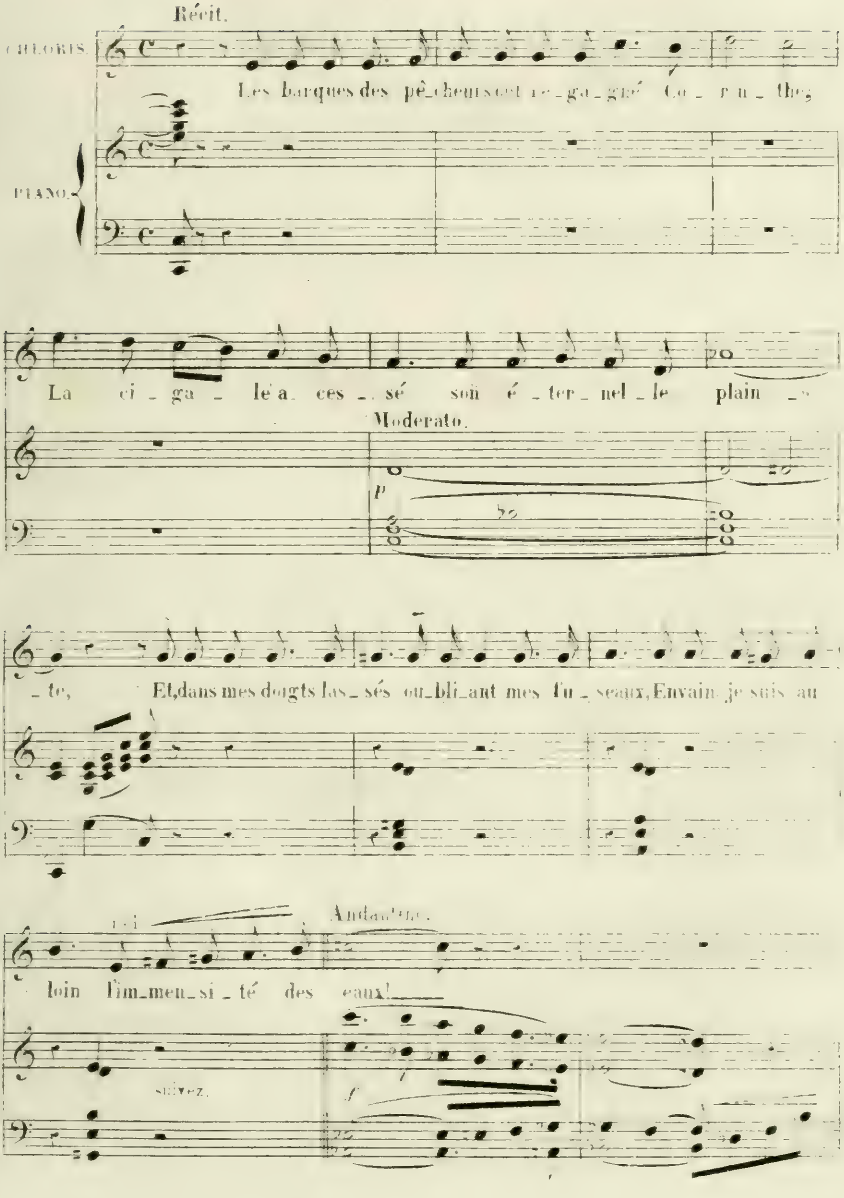

f
p
p
p e cres.
f e dim
Très lent.
mf
p
f
p
p

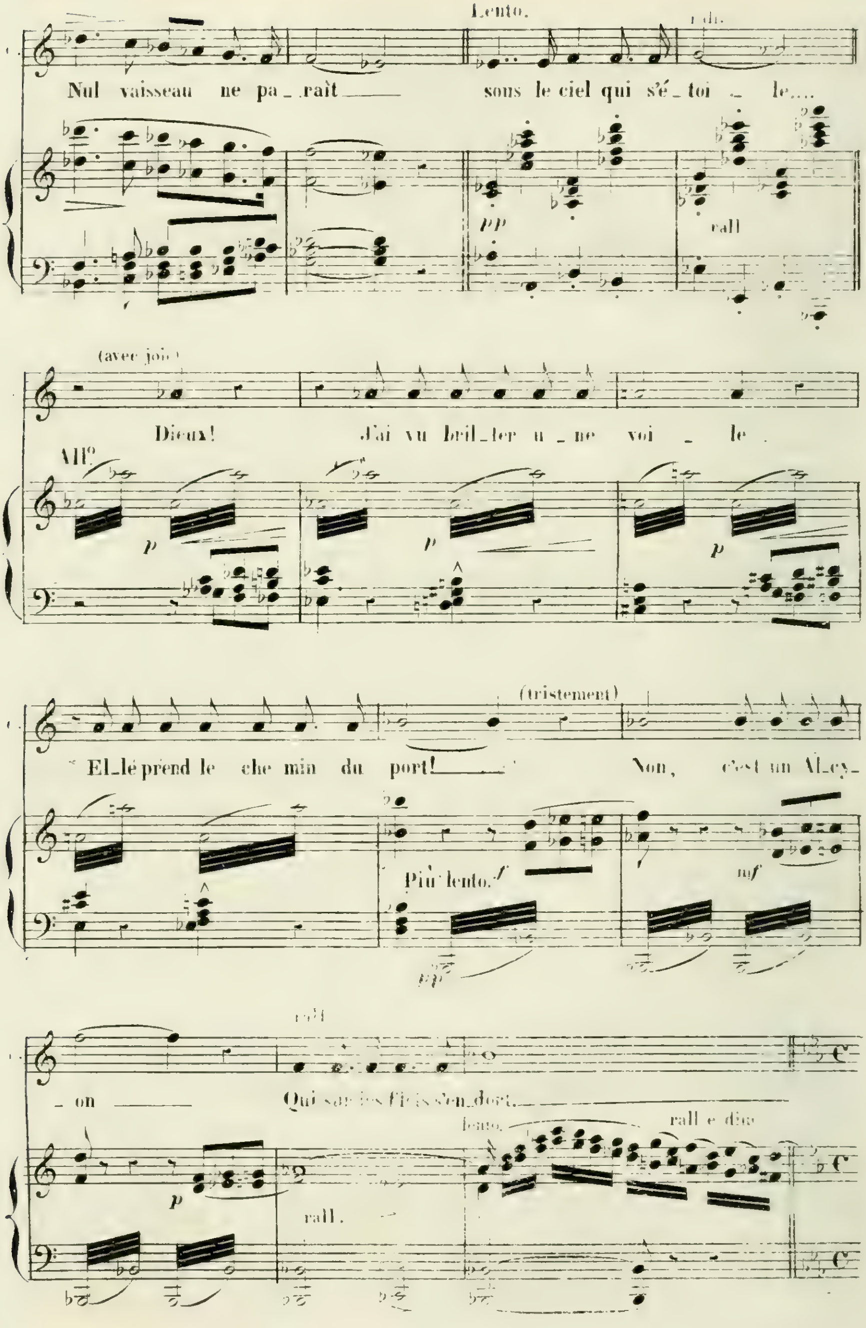


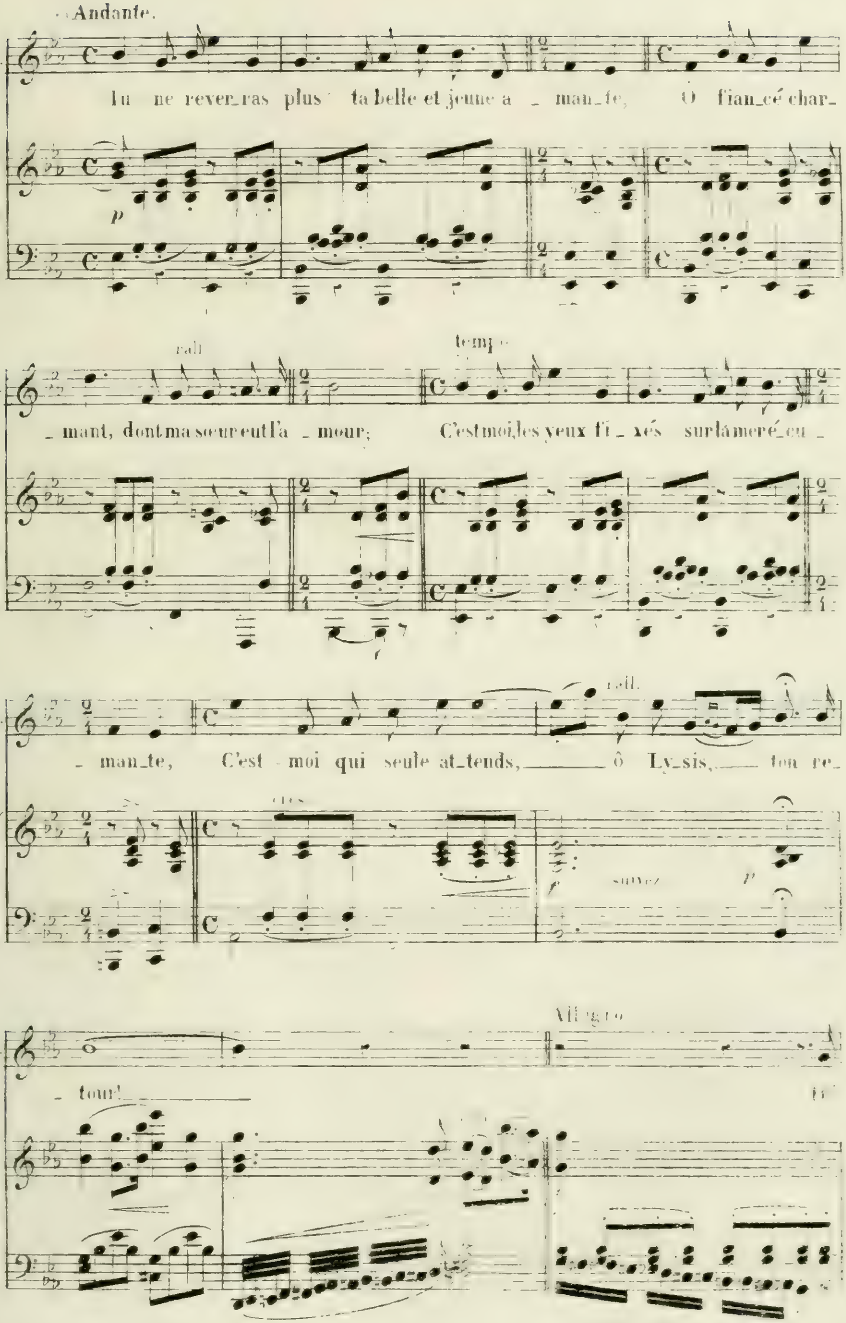
Tempo
poco rall.
f
p

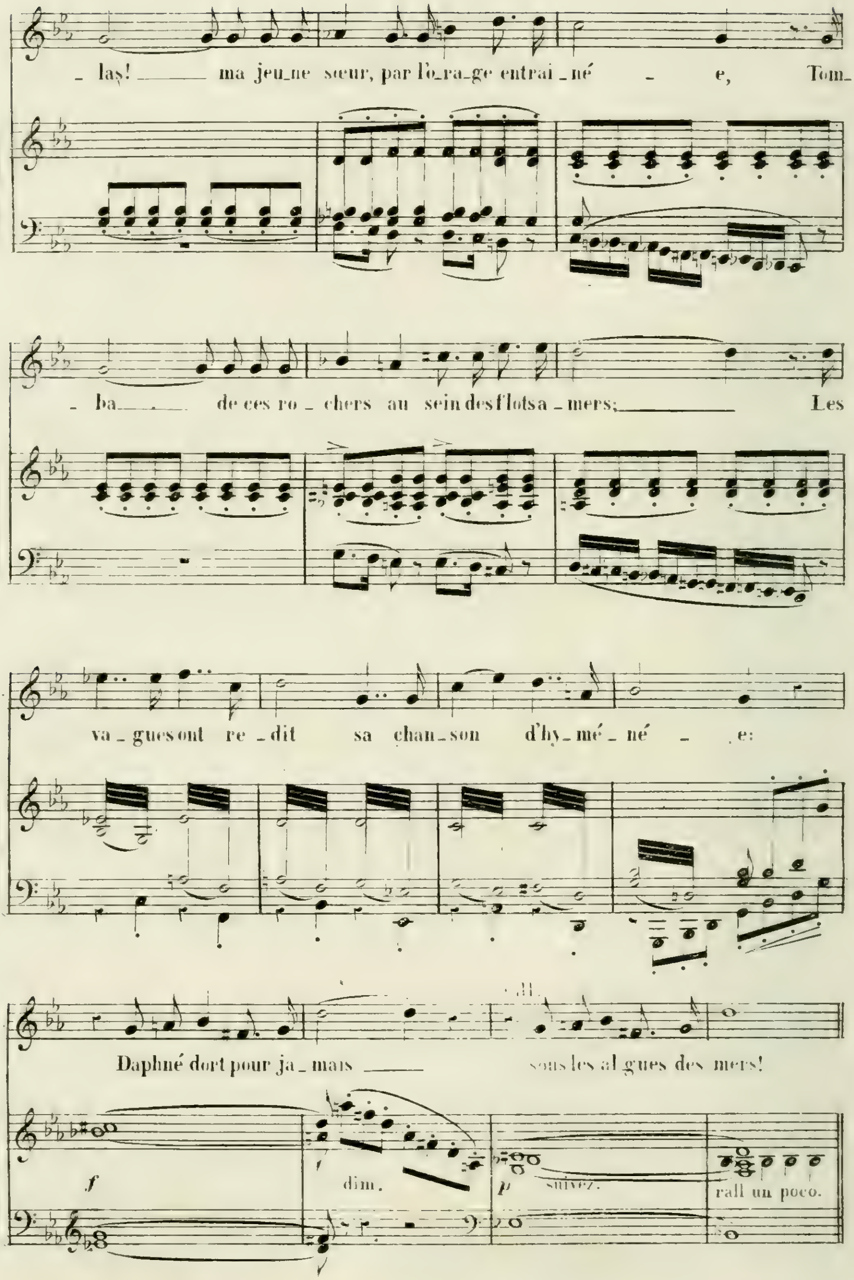
N° 3

RÉCIT et STANCES de CHLORIS

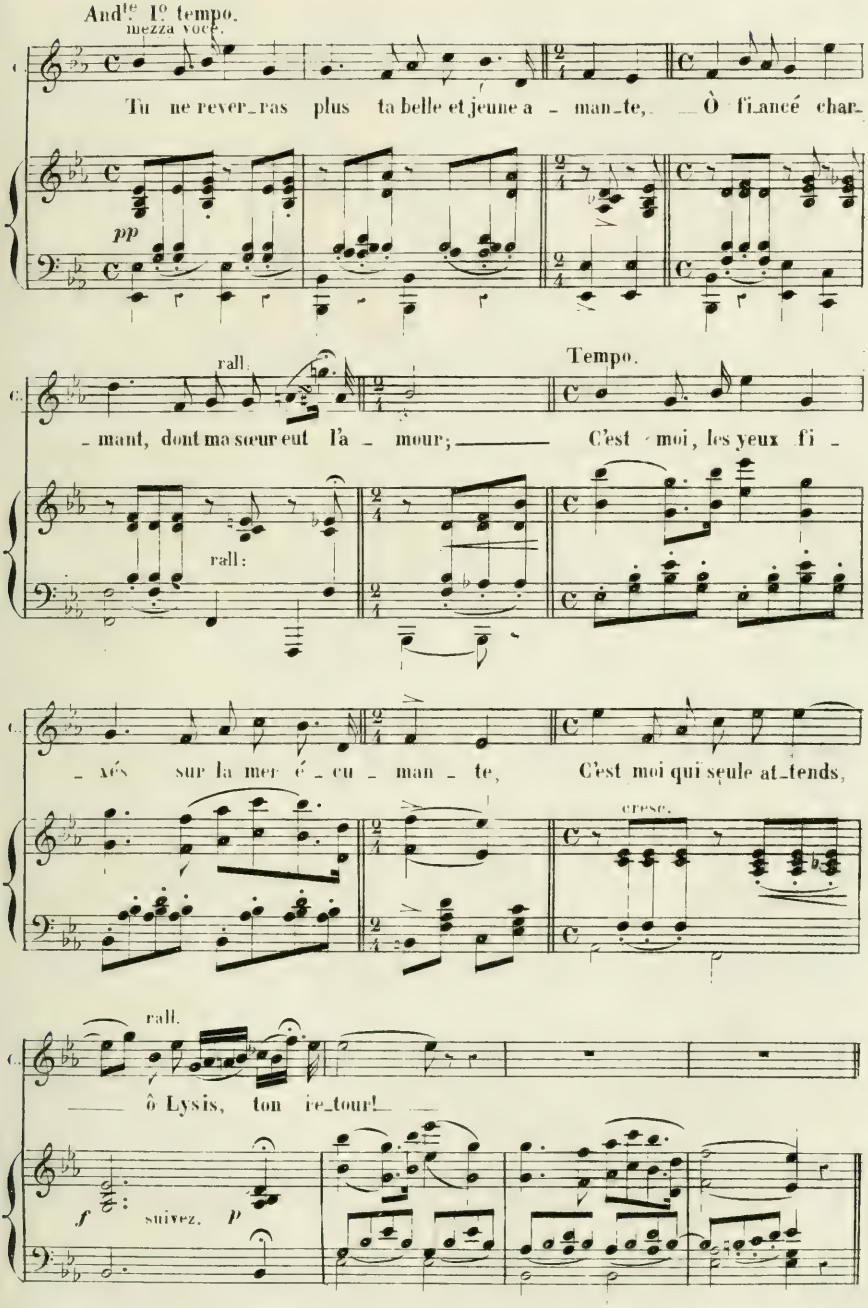



Lento.
rit.
Nul vaisseau ne pa_raît
sous le ciel qui s'é_toi_le....
pp
rall
(avec joie)
Dieux!
J'ai vu bril_ler u_ne voi_le.
All°
p
El_le prend le che min du port!
(tristement)
Non, c'est un Al_cy_on
Più lento.
f
mf
pp
rall
Qui sur les flots s'en_dort.
lento.
rall e dim


Andante.
Tu ne rever_ras plus ta belle et jeune a _ man_te, O fian_cé char_
_ mant, dont ma sœur eut l'a _ mour;
rall.
tempo
C'est moi, les yeux fi _ xés sur la meré_cu _
_ man_te, C'est moi qui seule at_tends, ô Ly_sis, ton re_
rall.
cres
suivez
_ tour!
Allegro
p
f

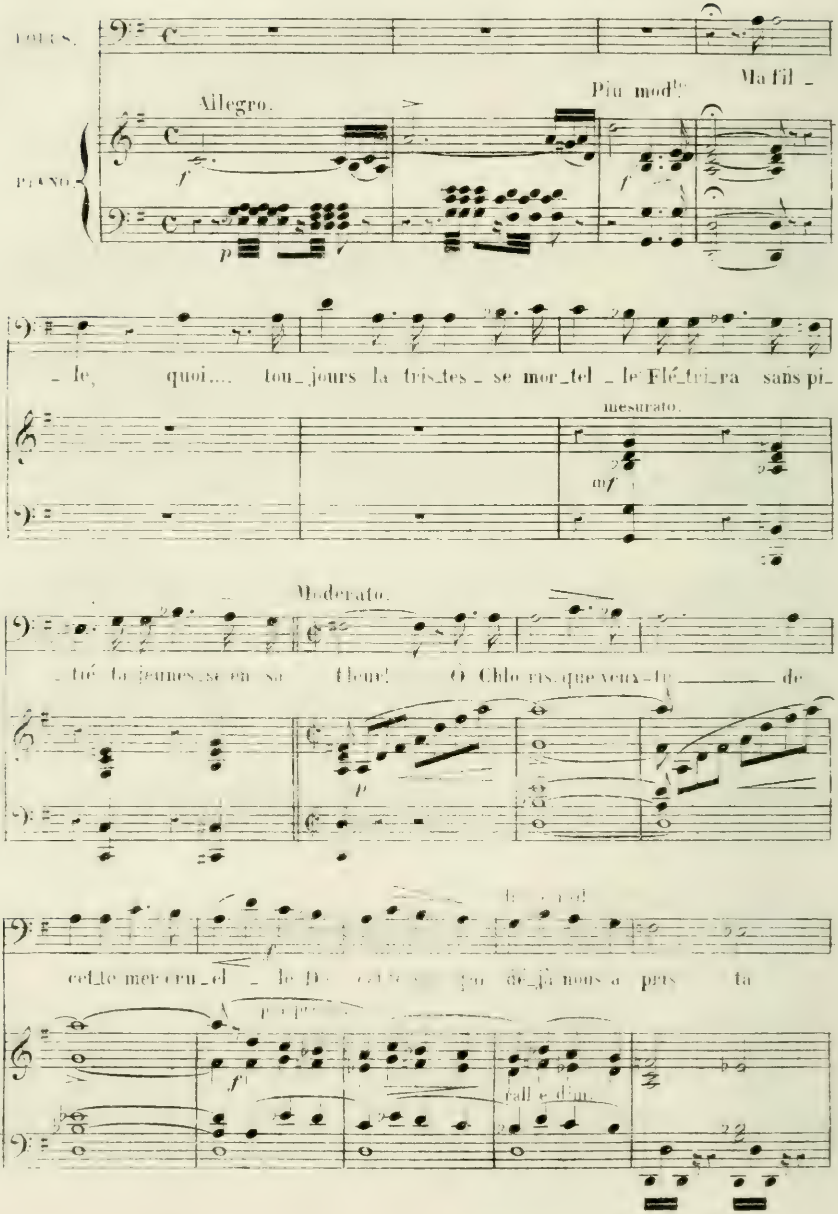


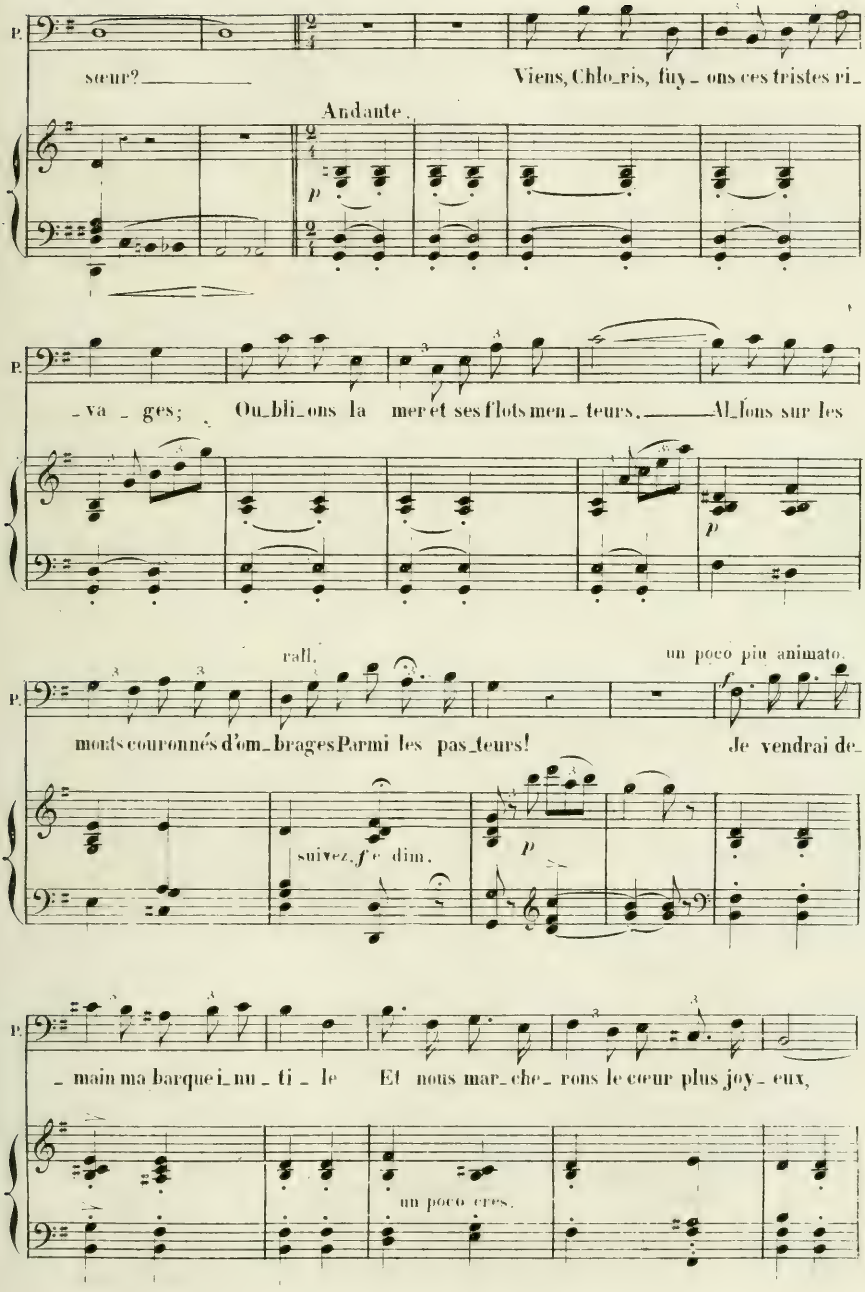
_ las! ma jeu_ne sœur, par l'o_ra_ge entrai _ né _ e, Tom_
_ ba de ces ro _ chers au sein des flots a _ mers; Les
va _ gues ont re _ dit sa chan_son d'hy_mé _ né _ e:
Daphné dort pour ja_mais sous les al_gues des mers!
f
dim.
p
suivez.
rall un poco.

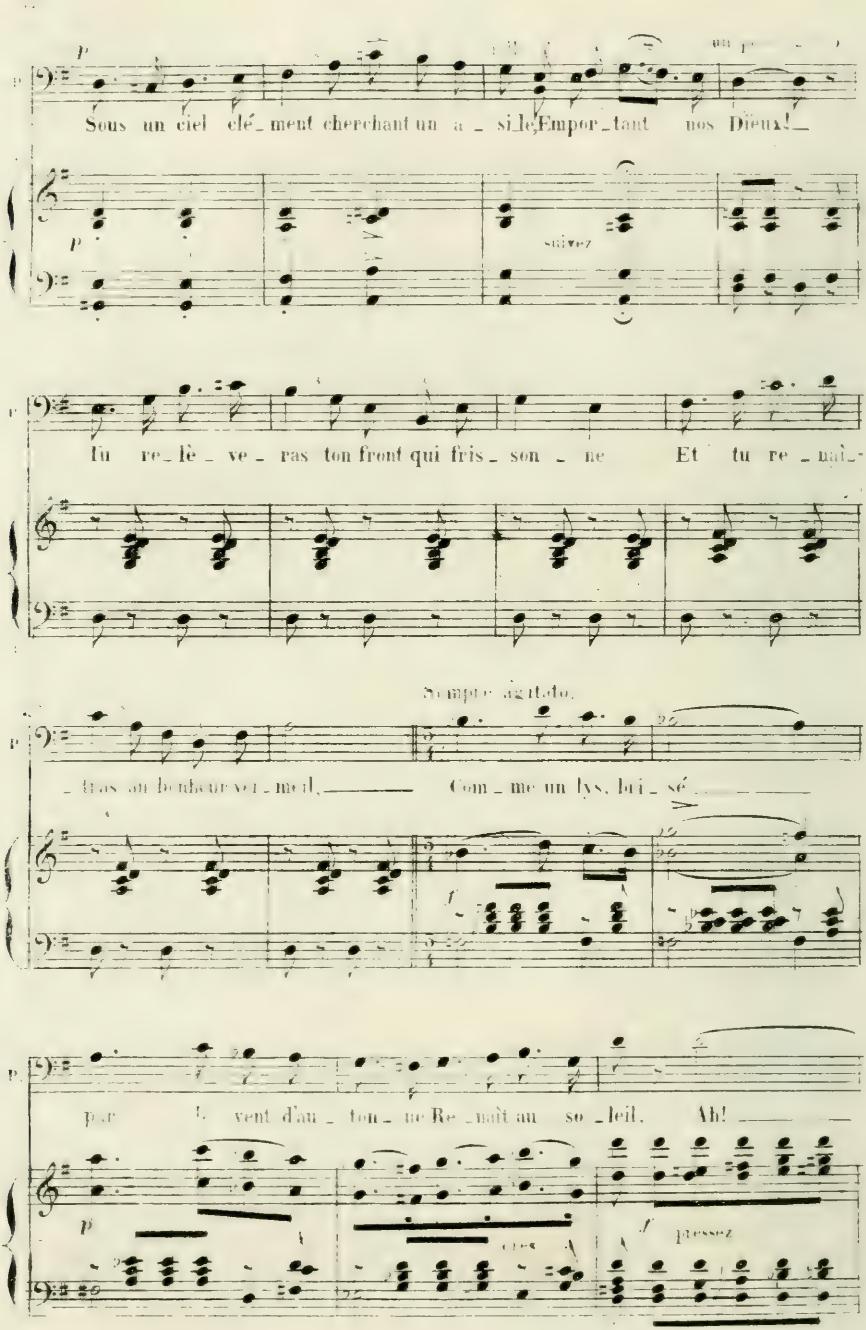

And.te I.o tempo.
mezza voce.
Tu ne rever_ras plus ta belle et jeune a _ man_te, _ Ô fi_ancé char_
pp
rall:
_mant, dont ma sœur eut l'a _ mour; ———
rall:
Tempo.
C'est moi, les yeux fi _
_xés sur la mer é _ cu _ man _ te,
C'est moi qui seule at_tends,
cresc.
rall.
——— ô Lysis, ton re_tour! ——
f suivez. p

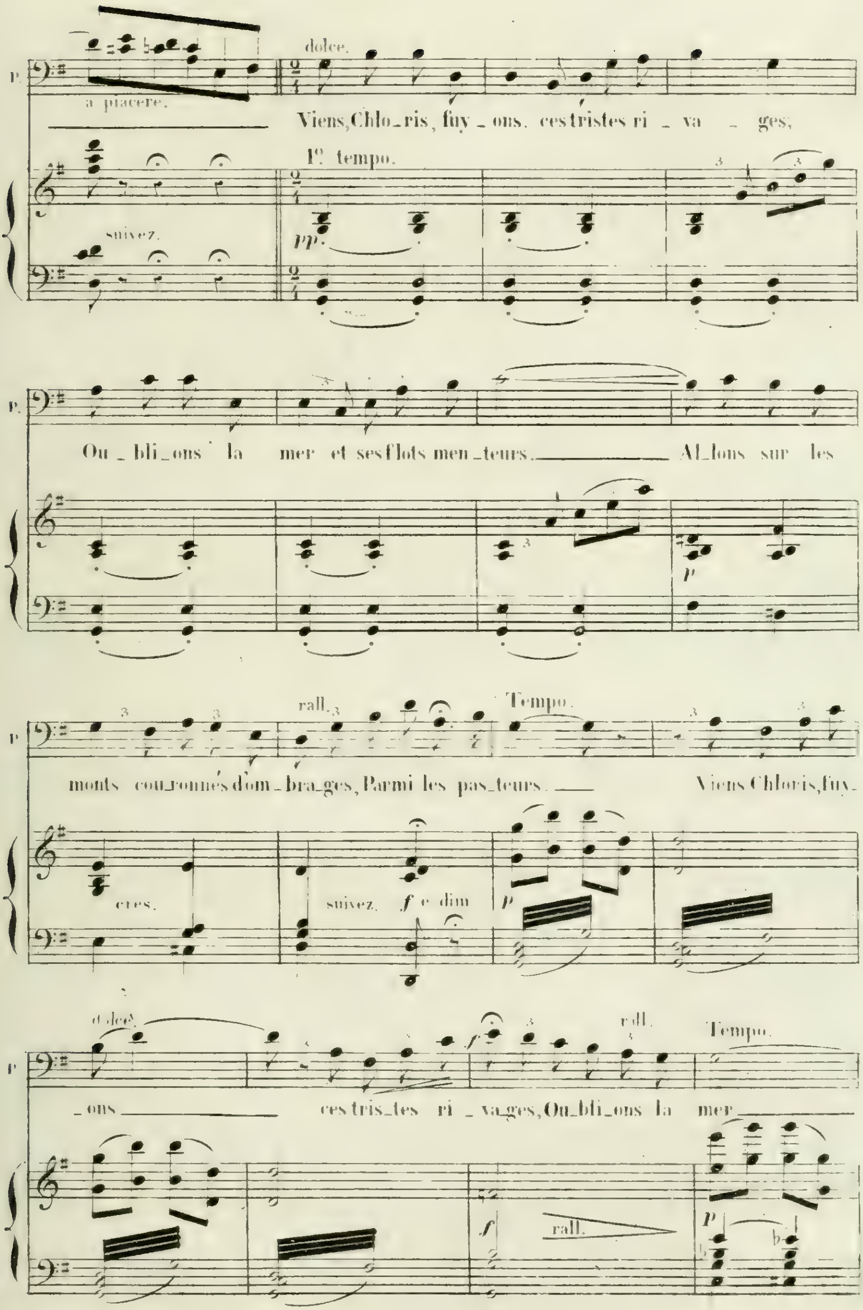
N° 2.

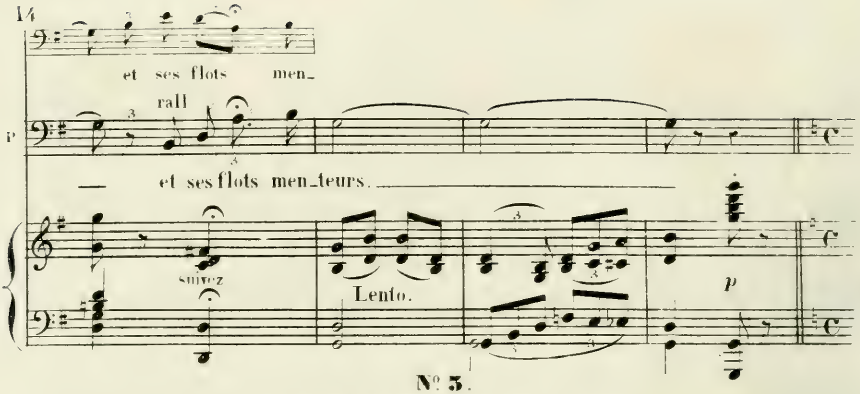
RÉCIT et AIR de POLUS.




P.
sœur?
Viens, Chlo_ris, fuy_ons ces tristes ri_
Andante.
p
_va_ges; Ou_bli_ons la mer et ses flots men_teurs. Al_lons sur les
p
rall.
un poco piu animato.
monts couronnés d'om_brages Parmi les pas_teurs!
Je vendrai de_
suivez. f e dim.
p
_main ma barque i_nu_ti_le Et nous mar_che_rons le cœur plus joy_eux,
un poco cres.


Sous un ciel clé_ment cherchant un a _ si_le, Empor_tant nos Dieux!_
suivez
Tu re_lè _ ve _ ras ton front qui fris _ son _ ne Et tu re _ naî-
Sempre agitato.
Com _ me un lys, bri _ sé
vent d'au _ ton _ ne Re _ naît au so _ leil. Ah!
cres
pressez

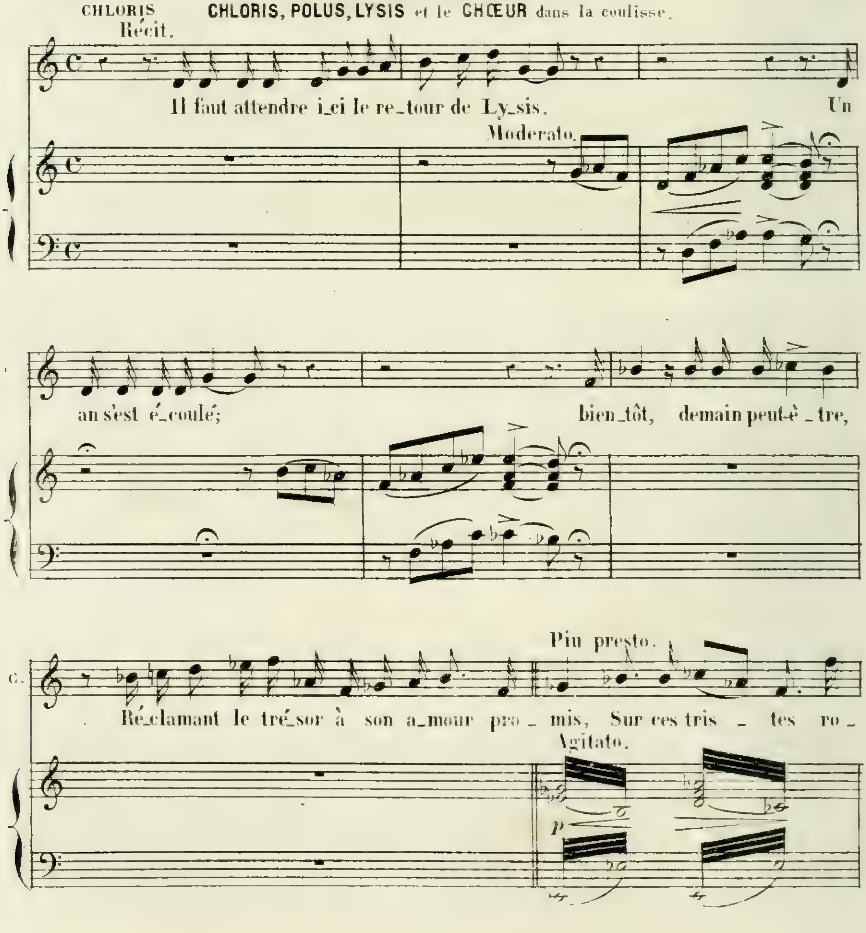

a piacere.
suivez.
dolce.
Viens, Chlo_ris, fuy_ons, ces tristes ri _ va _ ges;
1º. tempo.
pp.
Ou_bli_ons la mer et ses flots men_teurs. Al_lons sur les
p
monts cou_ronnés d'om_bra_ges, Parmi les pas_teurs.
rall.
Tempo.
cres.
suivez.
f e dim
p
Viens Chloris, fuy_
dolce.
_ons ces tris_tes ri _ va_ges, Ou_bli_ons la mer
rall.
f
Tempo.

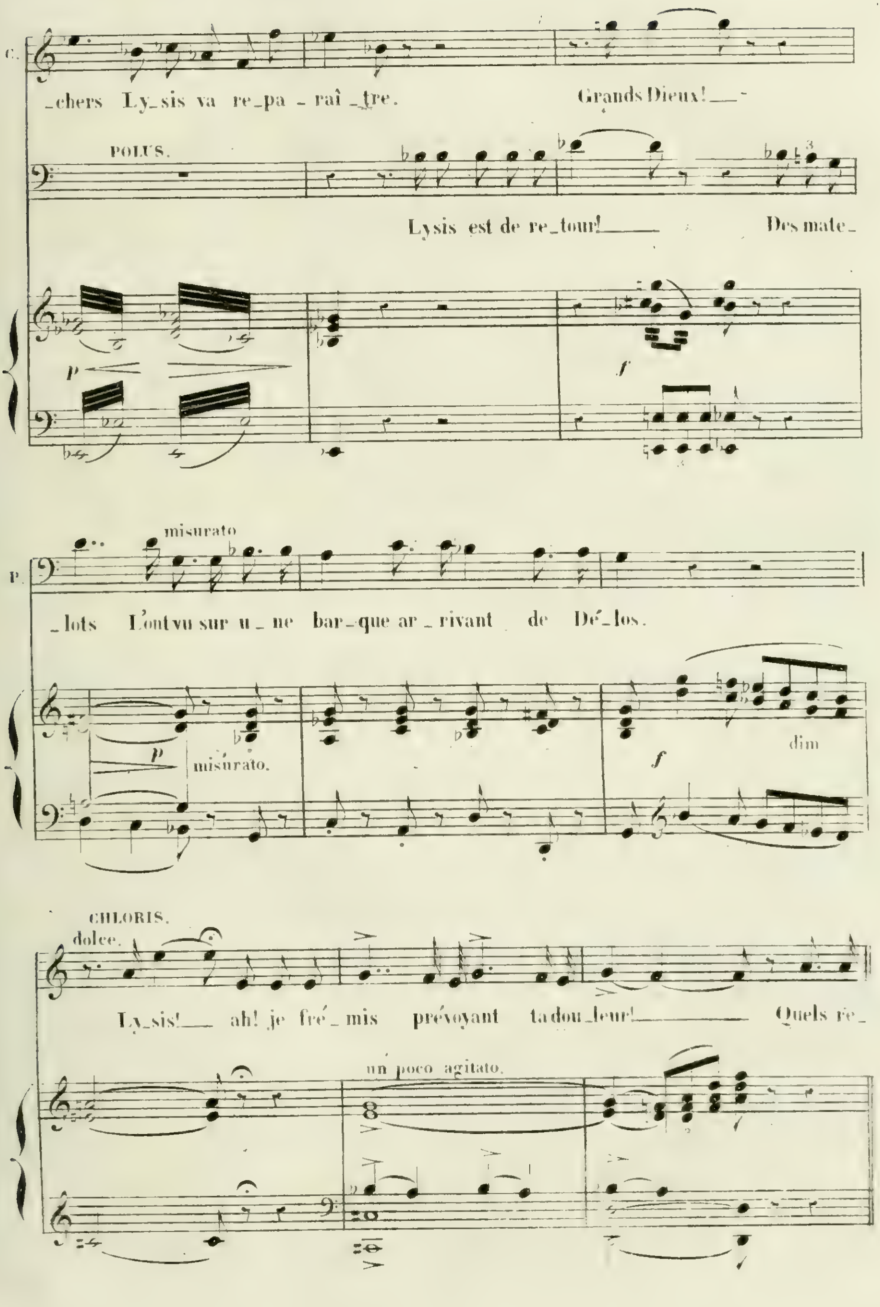


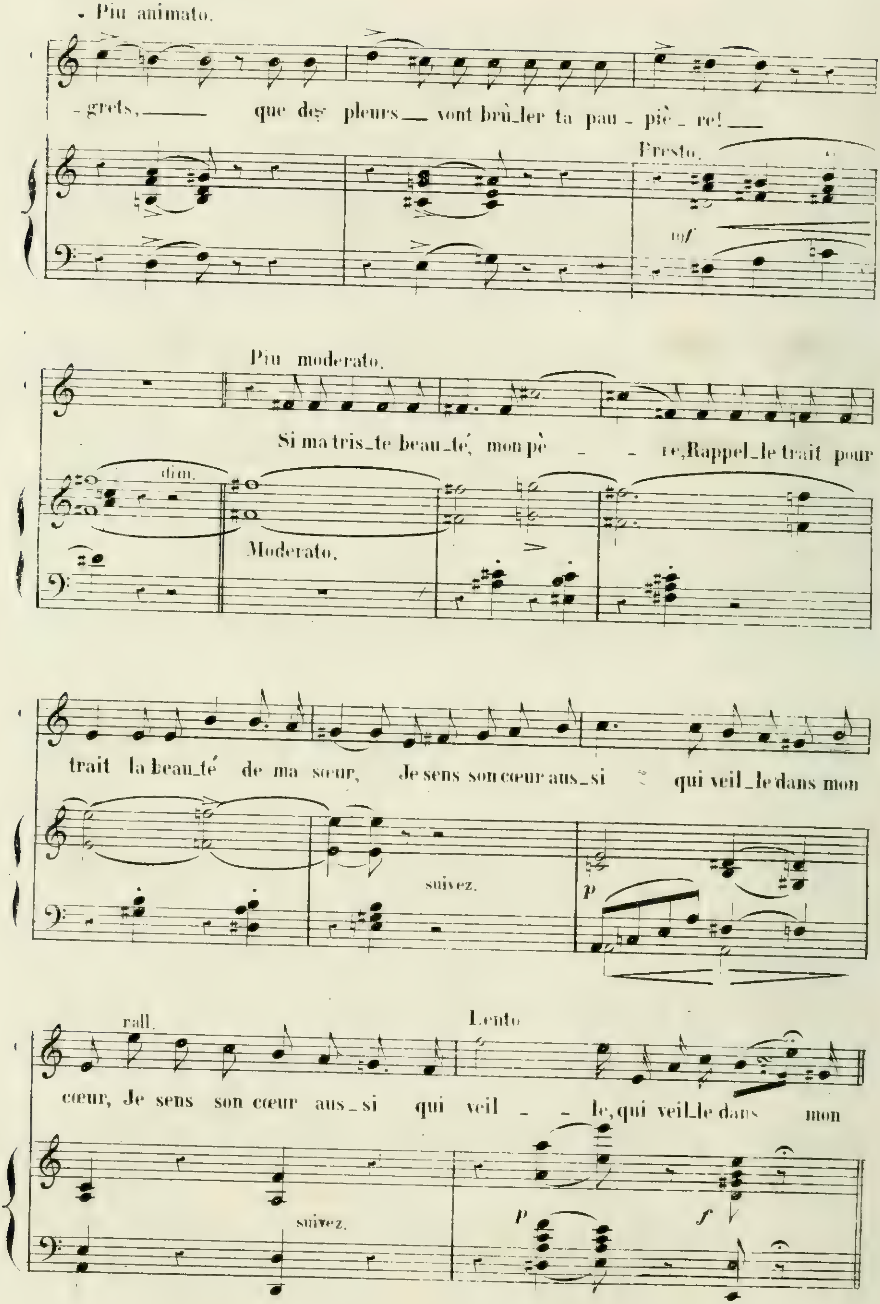
N° 3.

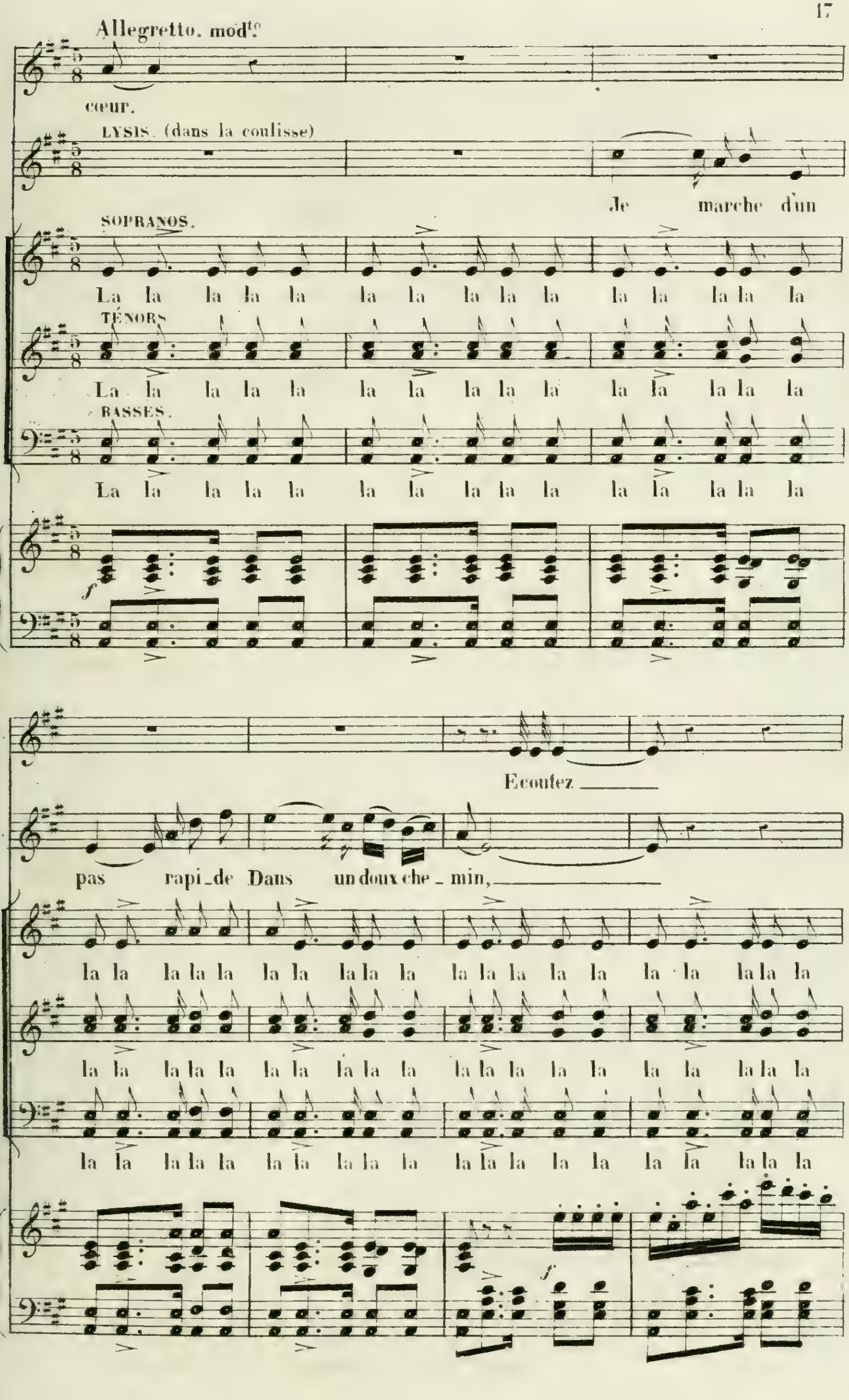
SCÈNE BARCAROLLE et DUO.

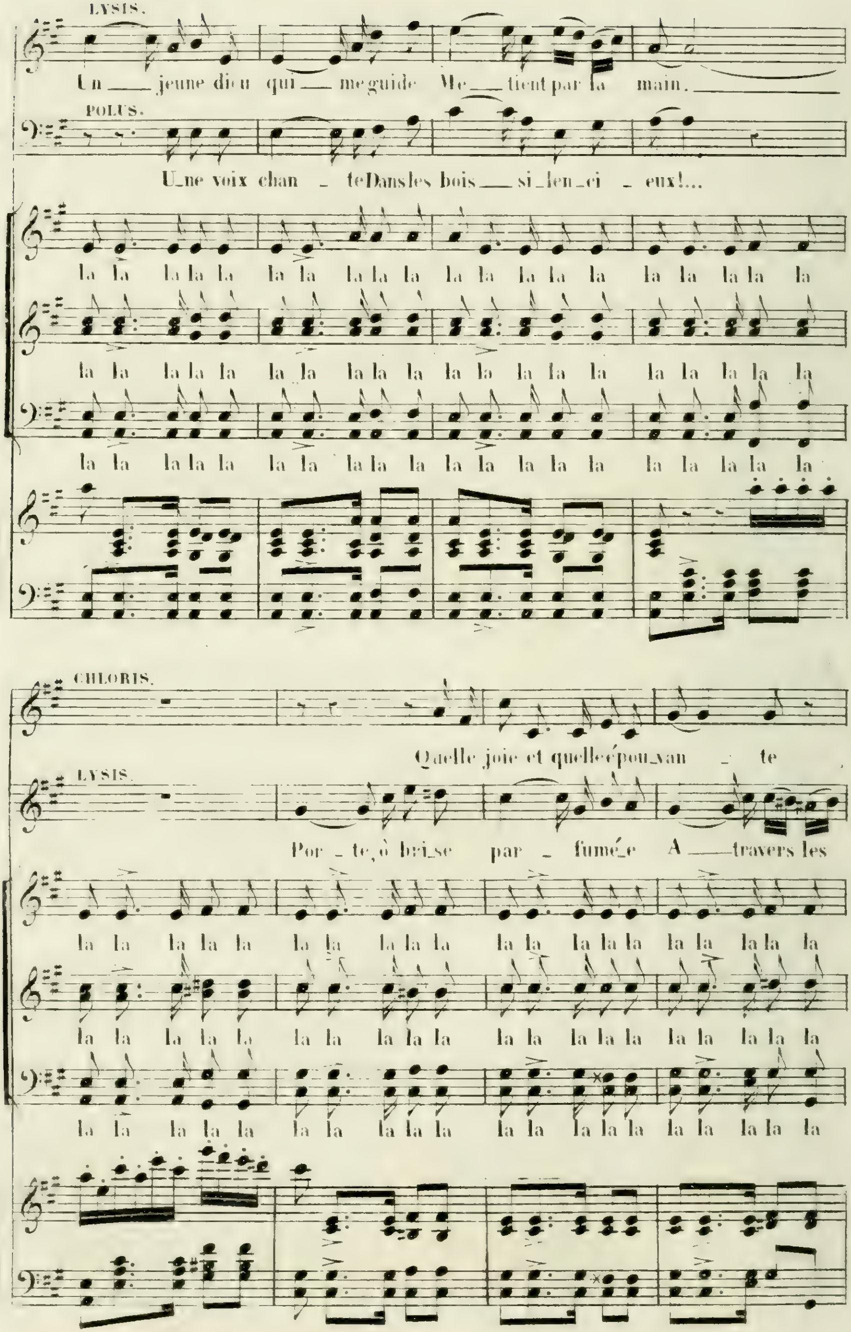
CHLORIS, POLUS, LYSIS et le CHŒUR dans la coulisse.

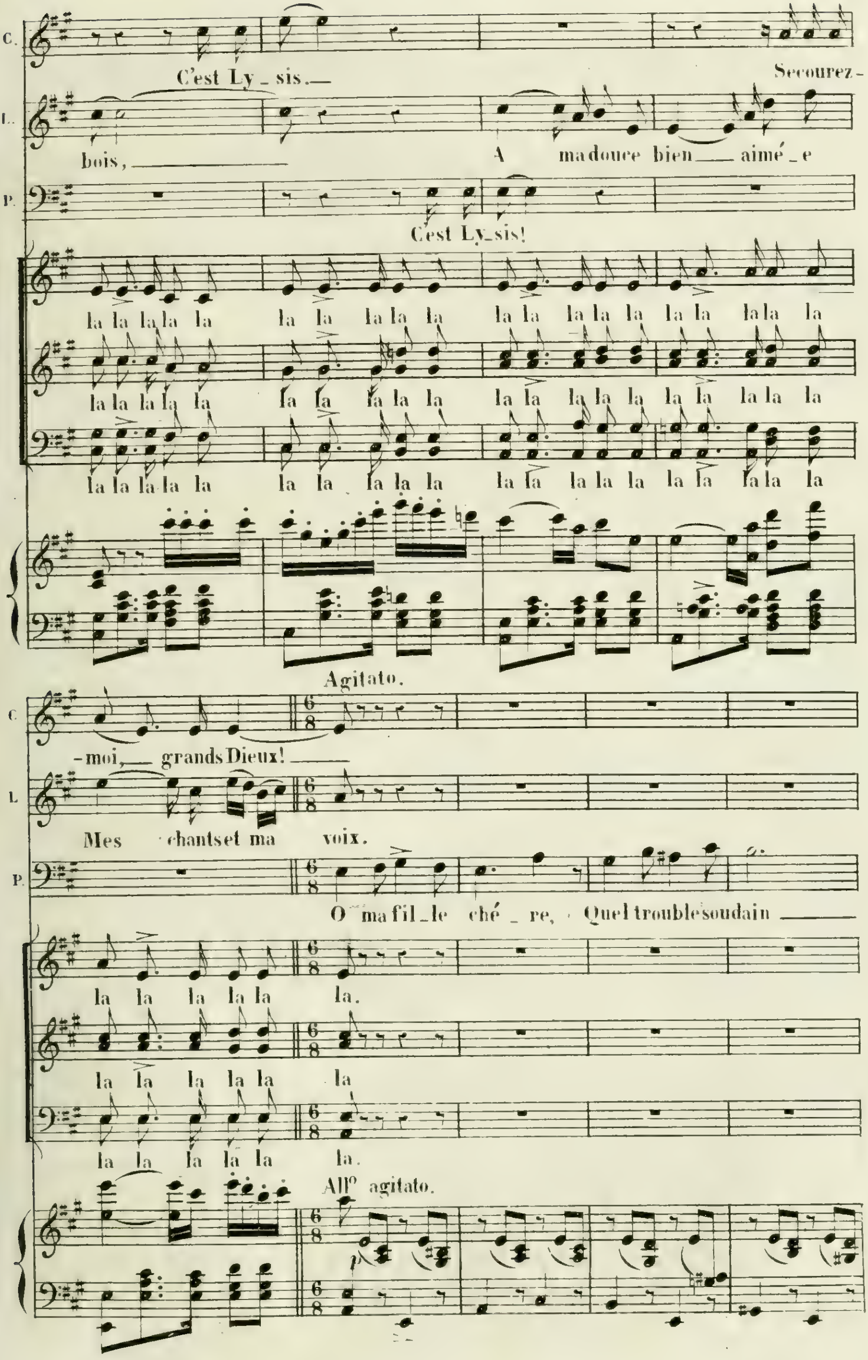


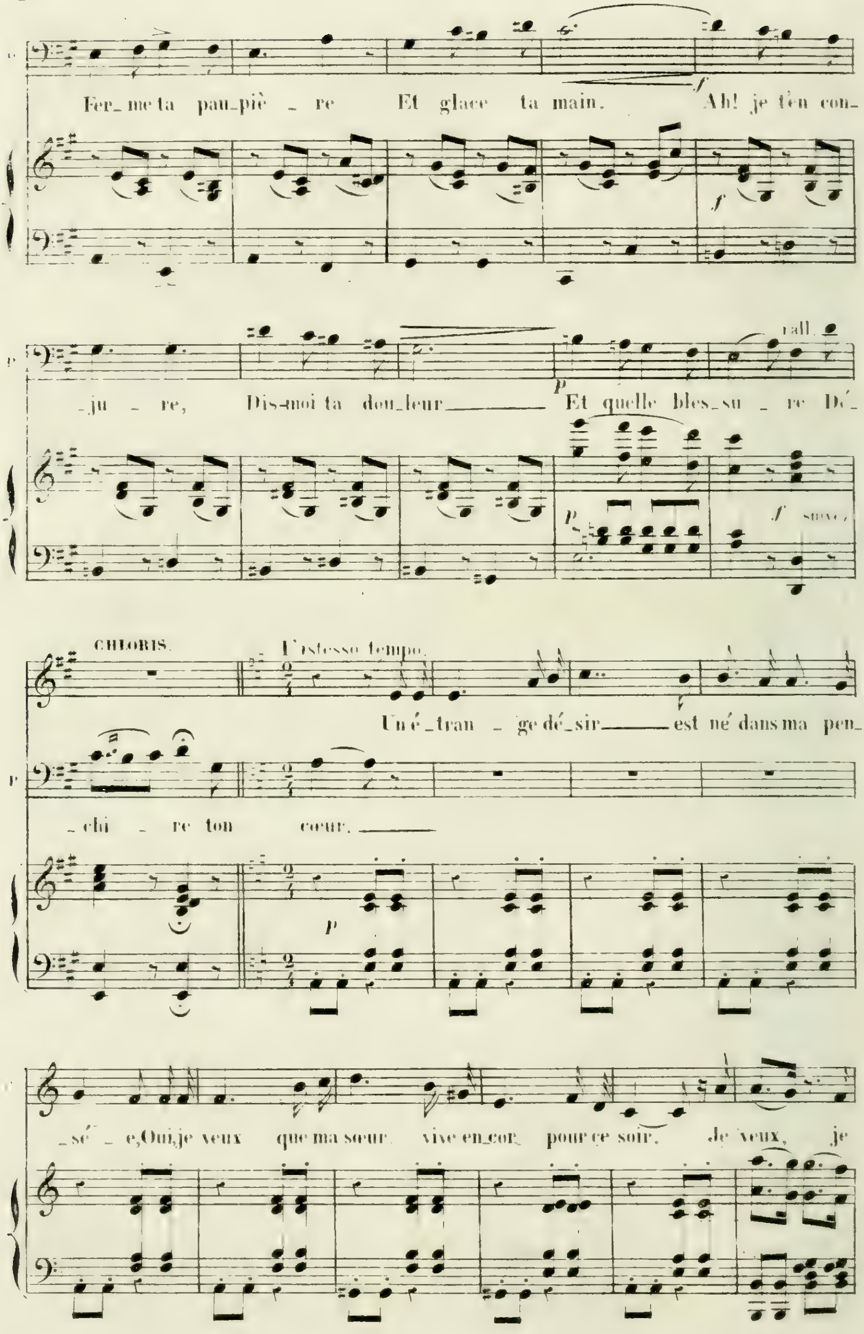

C.
_chers Ly_sis va re_pa - raî _tre.
Grands Dieux!
POLUS.
Lysis est de re_tour!
Des mate_
p
f
misurato
P.
_lots L'ont vu sur u _ ne bar_que ar _ rivant de Dé_los.
p
misurato.
f
dim
CHLORIS.
dolce.
Ly_sis! ah! je fré_mis prévoyant ta dou_leur!
Quels re_
un poco agitato.

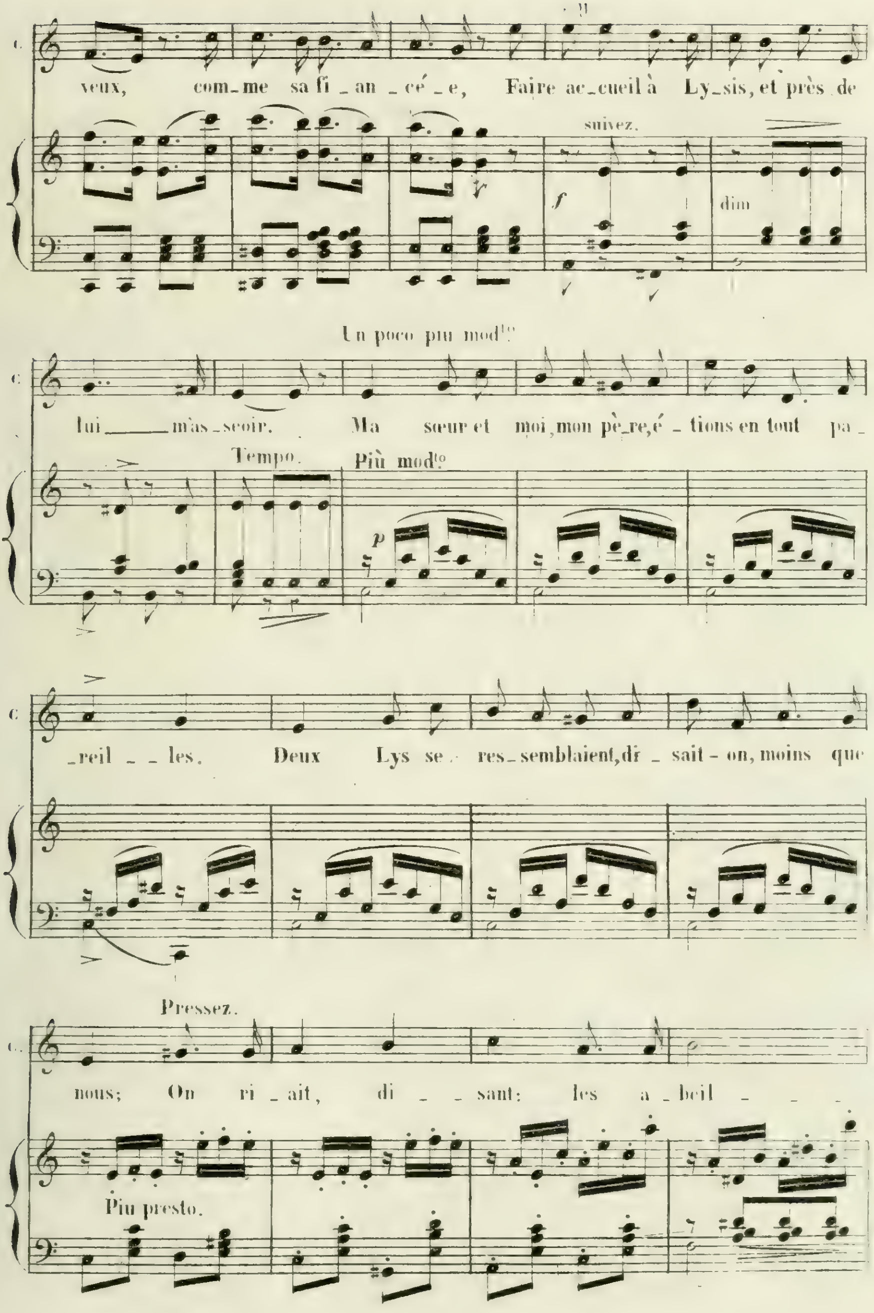

Piu animato.
-grets, que des pleurs vont brû_ler ta pau - piè - re!
Presto.
mf
Piu moderato.
Si ma tris_te beau_té, mon pè - - re, Rappel_le trait pour
dim.
Moderato.
trait la beau_té de ma sœur, Je sens son cœur aus_si qui veil_le dans mon
suivez.
p
rall.
Lento
cœur, Je sens son cœur aus_si qui veil - - le, qui veil_le dans mon
suivez.
p
f

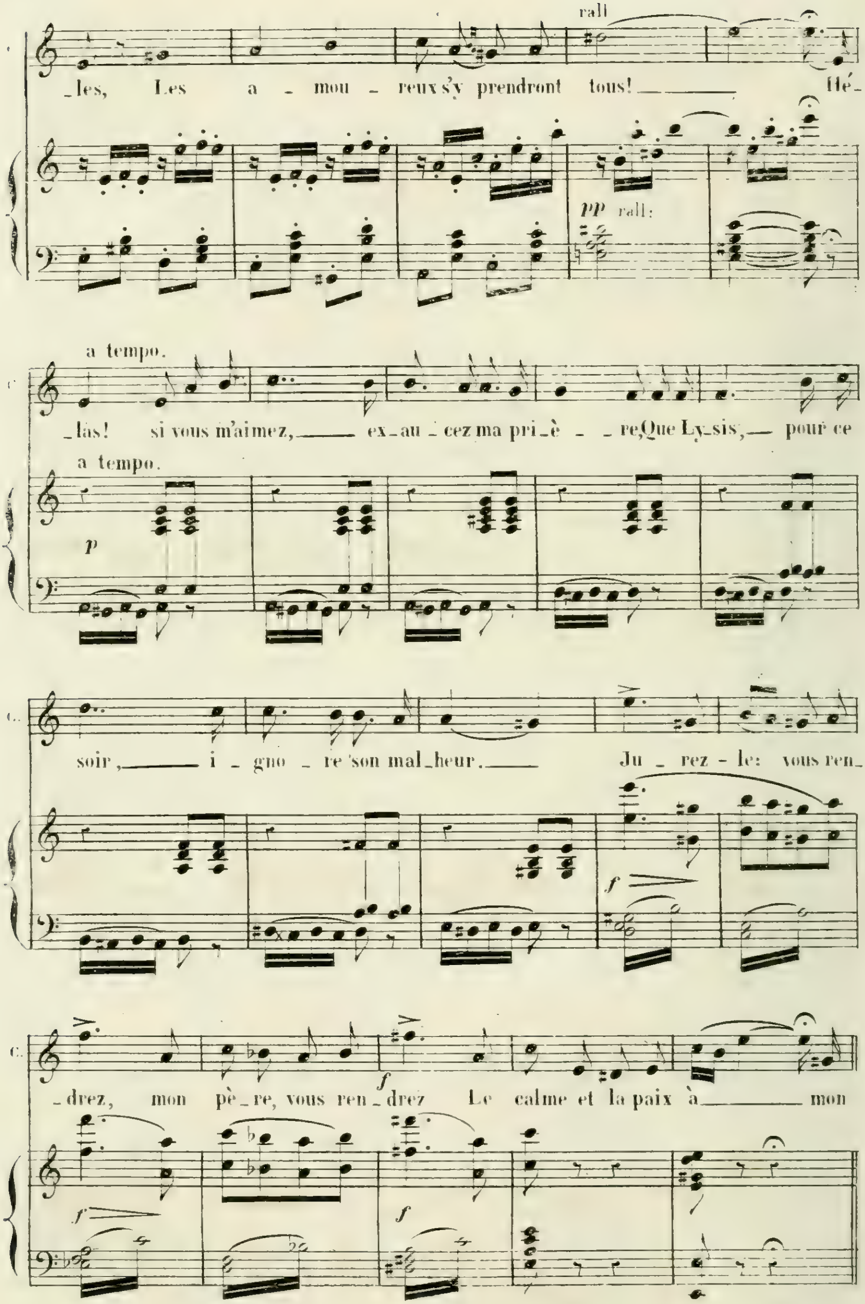

Allegretto. mod^to
cœur.
LYSIS. (dans la coulisse)
Je marche d'un
SOPRANOS.
La la la la la la la la la la la la la la la
TÉNORS
La la la la la la la la la la la la la la la
BASSES.
La la la la la la la la la la la la la la la
f
Ecoutez
pas rapi_de Dans un doux che_min,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f

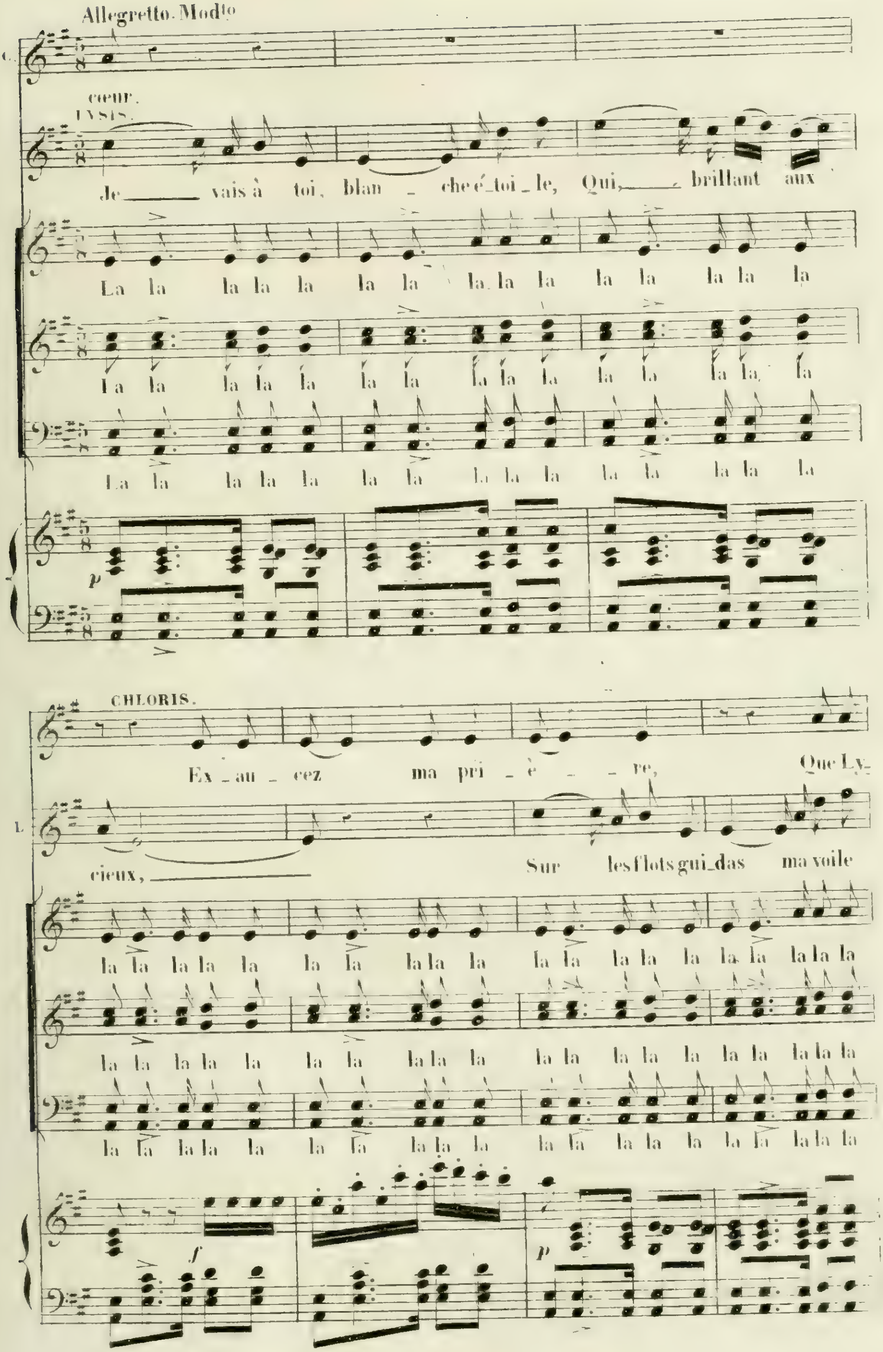

LYSIS.
Un jeune dieu qui me guide Me tient par la main.
POLUS.
U_ne voix chan _ te Dans les bois si_len_ci _ eux!...
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
CHLORIS.
Quelle joie et quelle épou_van _ te
LYSIS.
Por _ te, ô bri_se par _ fumé_e A travers les
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

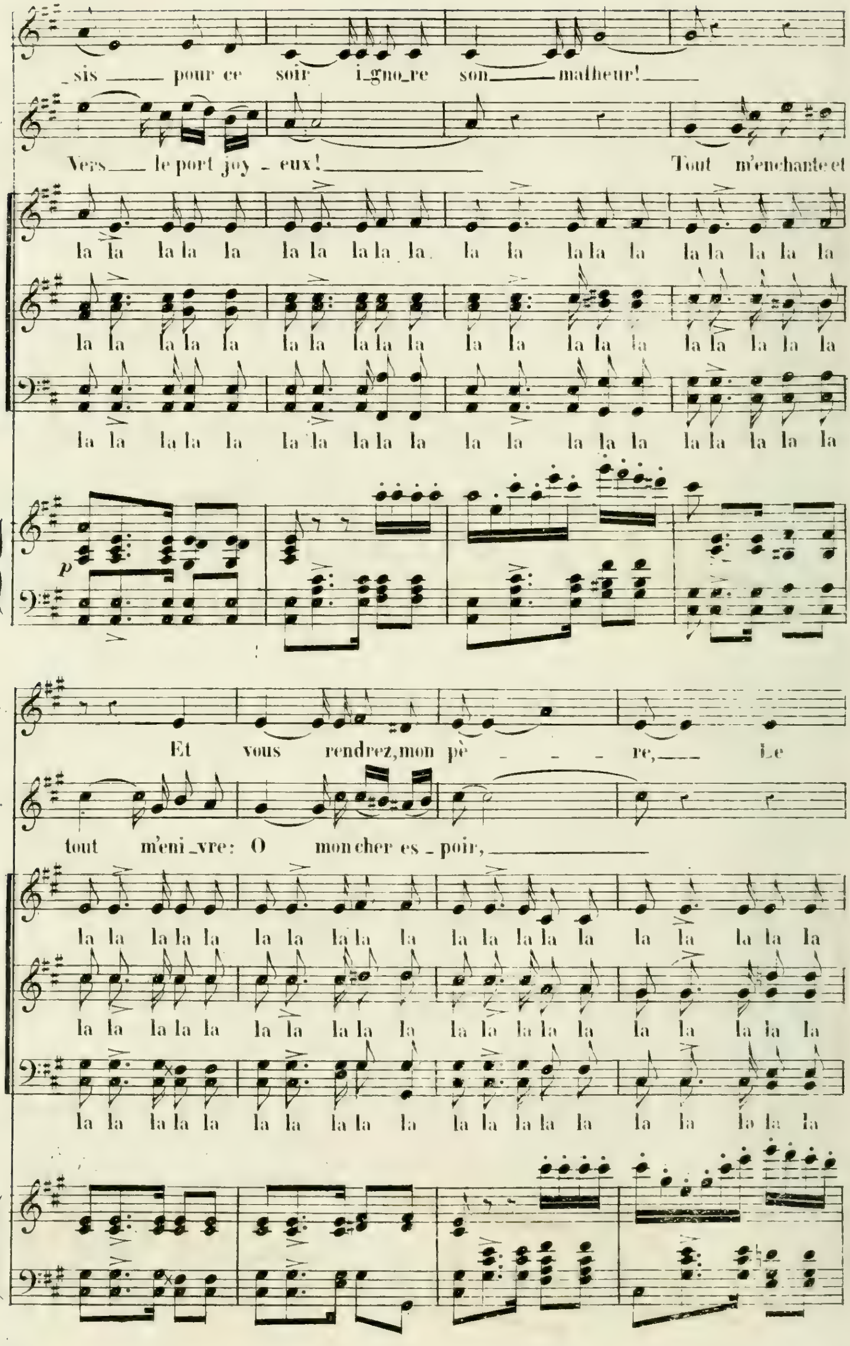

C.
C'est Ly_sis._
Secourez-
L.
bois, ___
A ma douce bien ___ aimé_e
P.
C'est Ly_sis!
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Agitato.
-moi, __ grands Dieux! ____
Mes chants et ma voix.
O ma fil_le ché_re, Quel trouble soudain ____
la la la la la la.
la la la la la la
la la la la la la.
All° agitato.
p


Fer_me ta pau_piè _ re Et glace ta main. Ah! je t'en con_
_ju _ re, Dis-moi ta dou_leur Et quelle bles_su _ re Dé_
rall.
CHLORIS.
L'istesso tempo.
Un é_tran _ ge dé_sir est né dans ma pen_
_chi _ re ton coeur.
suivez
_sé _ e, Oui, je veux que ma sœur vive en_cor pour ce soir. Je veux, je

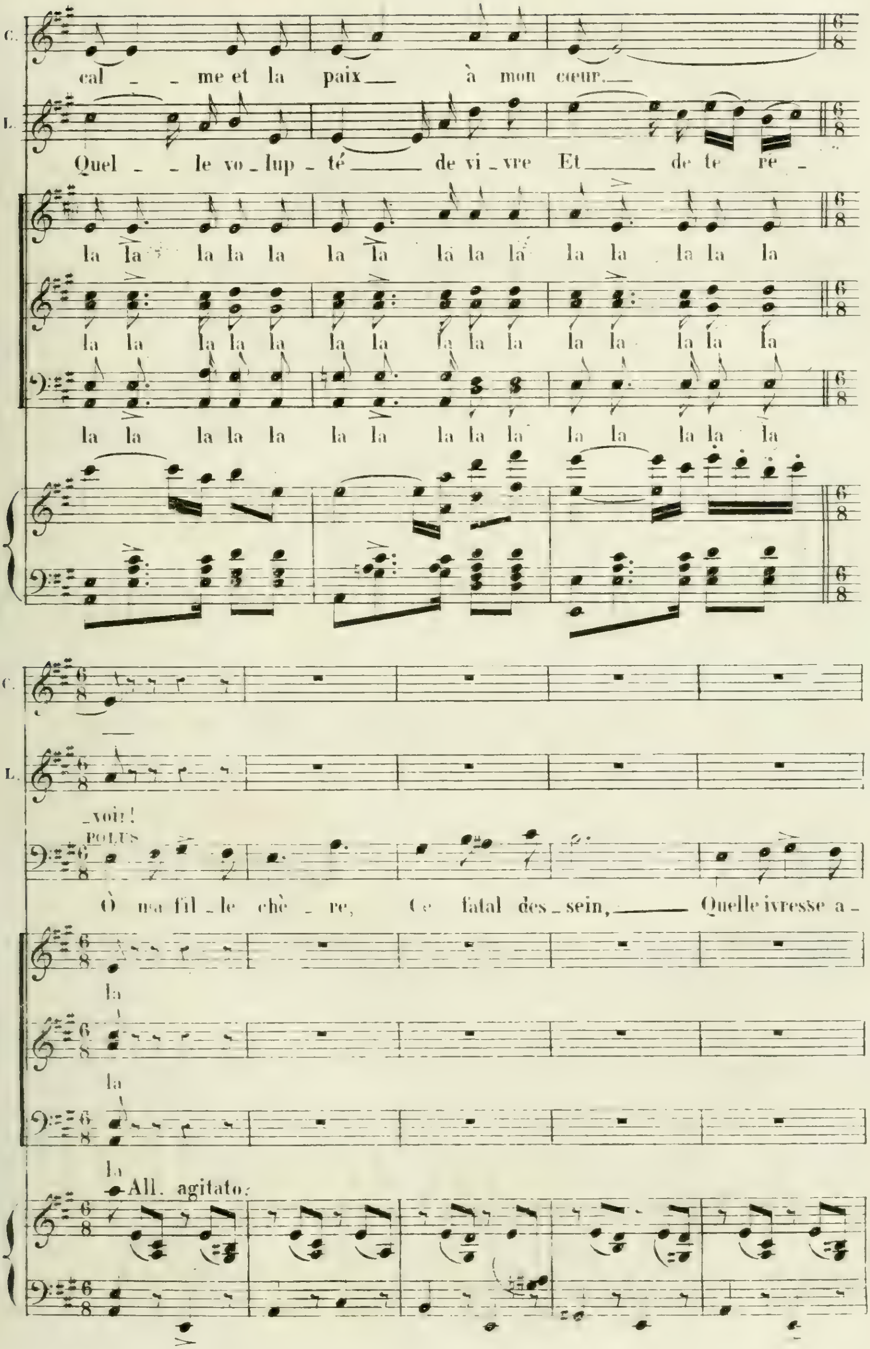

veux, com_me sa fi_an_cé_e, Faire ac_cueil à Ly_sis, et près de
suivez.
dim
Un poco piu mod.to
lui m'as_seoir. Ma sœur et moi, mon pè_re, é_tions en tout pa_
Tempo.
Più mod.to
_reil_les. Deux Lys se res_semblaient, di_sait_on, moins que
Pressez.
nous; On ri_ait, di_sant: les a_beil_
Piu presto.

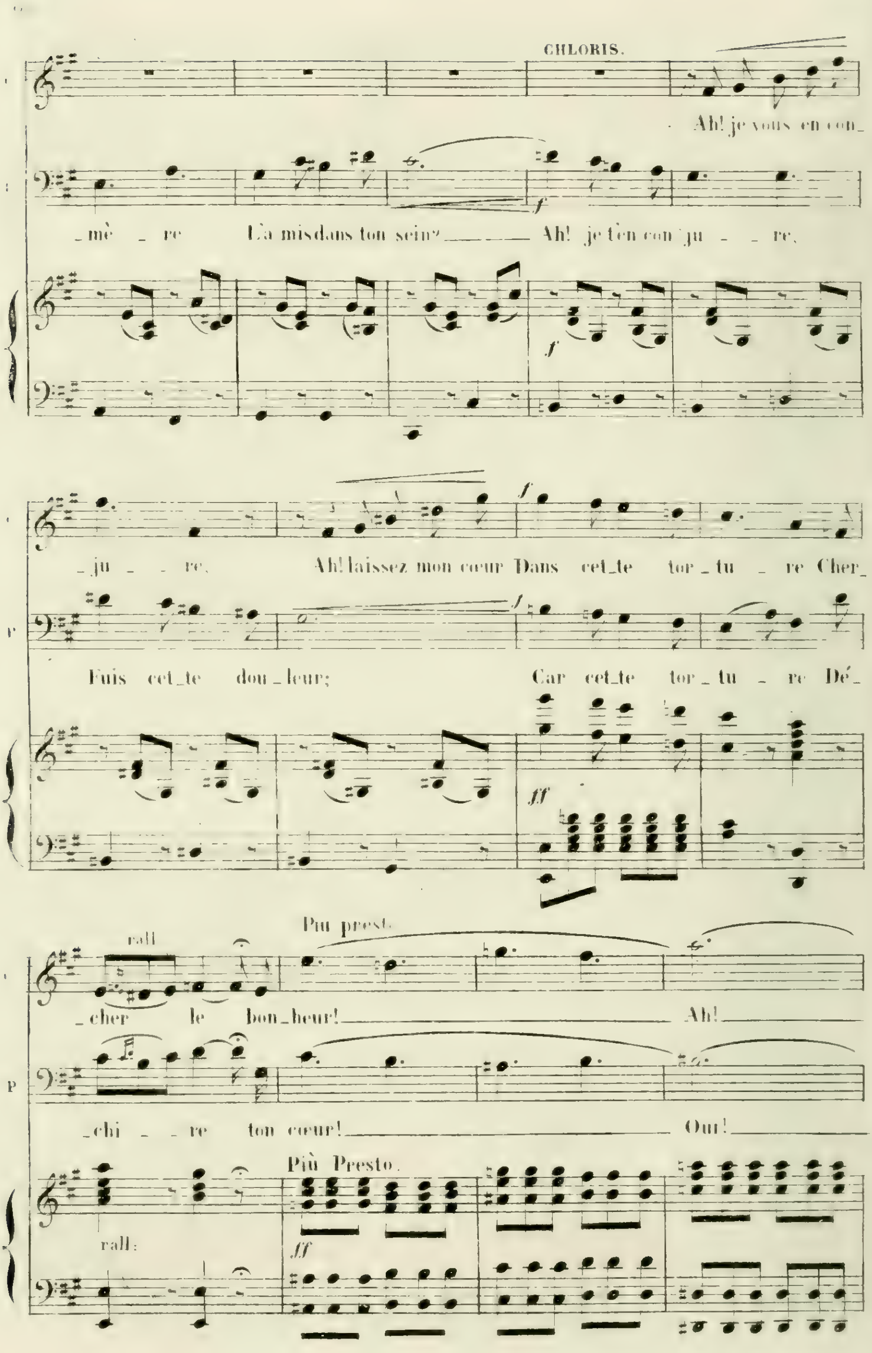

rall
_les, Les a _ mou _ reux s'y prendront tous! Hé_
pp rall:
a tempo.
_las! si vous m'aimez, ex_au_cez ma pri_è _ _ re, Que Ly_sis, pour ce
a tempo.
p
soir, i _ gno _ re son mal_heur. Ju _ rez - le: vous ren_
f
_drez, mon pè_re, vous ren_drez Le calme et la paix à mon
f
f

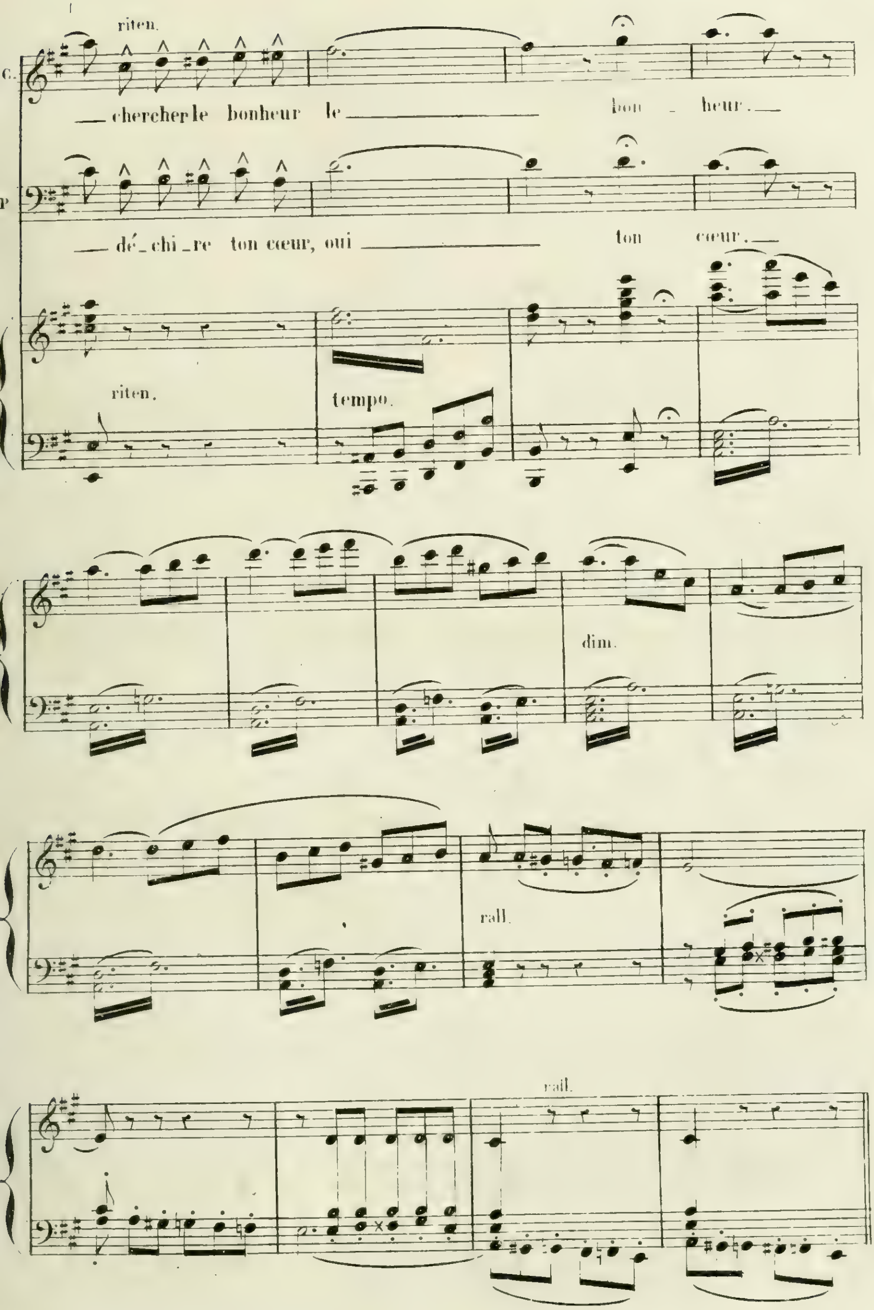

Allegretto. Mod^to
cœur.
LYSIS.
Je vais à toi, blan_che é_toi_le, Qui, brillant aux
La la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la
p
CHLORIS.
Ex_au_cez ma pri_è_re, Que Ly_
cieux, Sur les flots gui_das ma voile
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f
p


_sis pour ce soir i_gno_re son malheur!
Vers le port joy _ eux! Tout m'enchante et
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Et vous rendrez, mon pè - - - re, Le
tout m'eni_vre: O mon cher es _ poir,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

H


C.
cal _ _ me et la paix __ à mon cœur. __
L.
Quel _ _ le vo _ lup _ té ____ de vi _ vre Et ____ de te re _
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la
_voir!
POLUS
Ô ma fil _ le chè _ re, Ce fatal des _ sein, ____ Quelle ivresse a _
la
la
la
All. agitato.

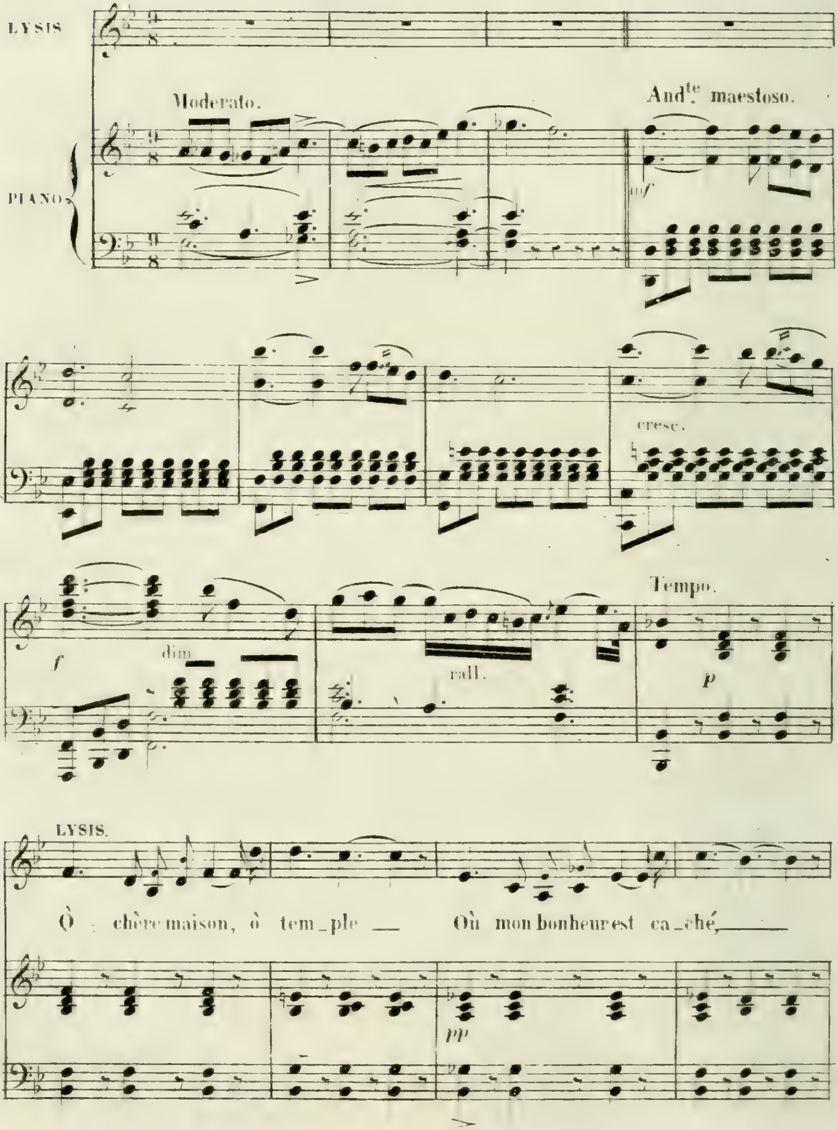

CHLORIS.
Ah! je vous en con_
_mè _ re L'a mis dans ton sein? Ah! je t'en con_ju _ _ re,
f
f
_ju _ _ re, Ah! laissez mon cœur Dans cet_te tor_tu _ re Cher_
f
f
Fuis cet_te dou_leur; Car cet_te tor_tu _ re Dé_
ff
rall
Piu prest.
_cher le bon_heur! Ah!
P
_chi _ _ re ton cœur! Oui!
Più Presto.
rall:
ff

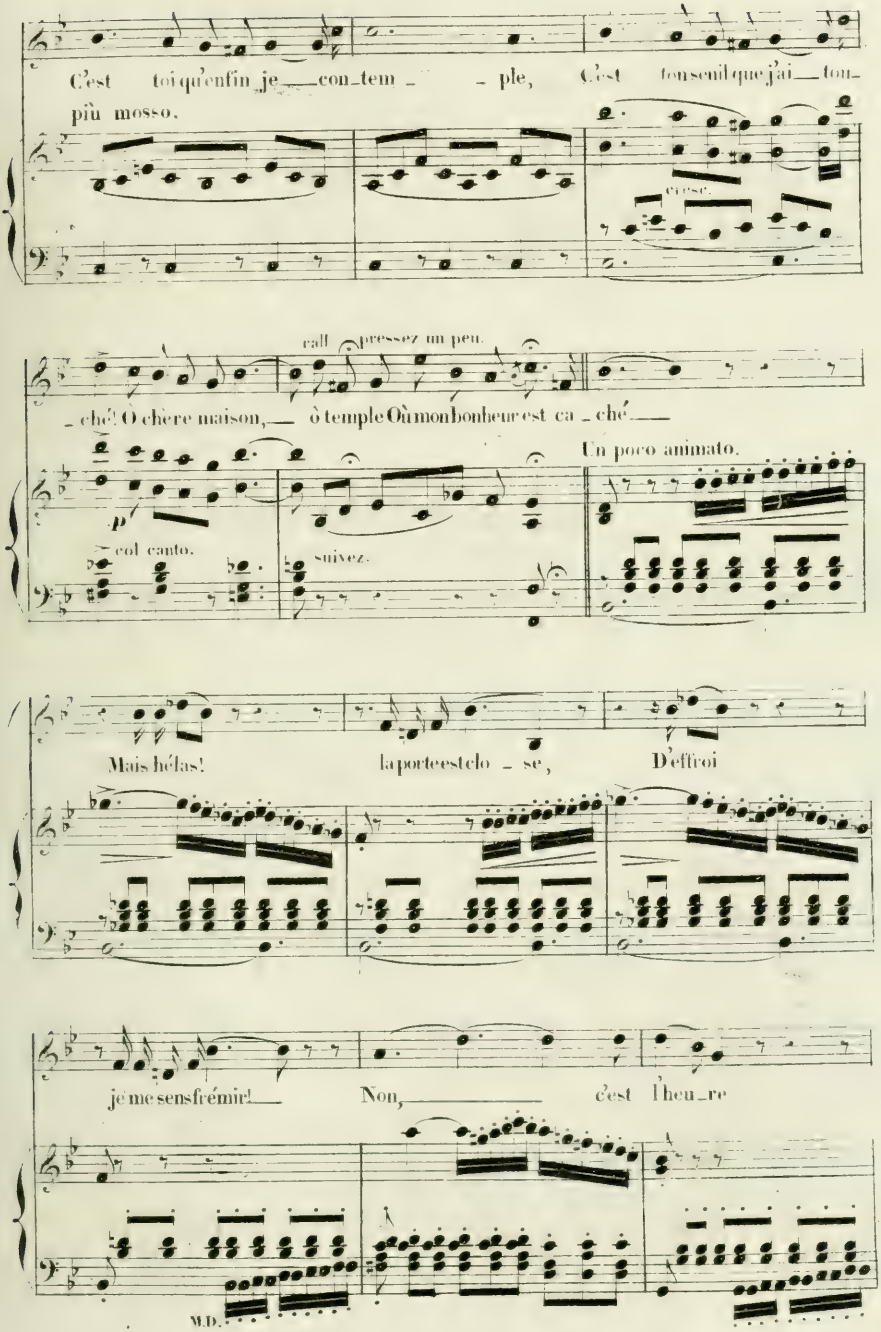

riten.
C.
— chercher le bonheur le — bon - heur. —
P
— dé_chi_re ton cœur, oui — ton cœur. —
riten.
tempo.
dim.
rall.
rall.

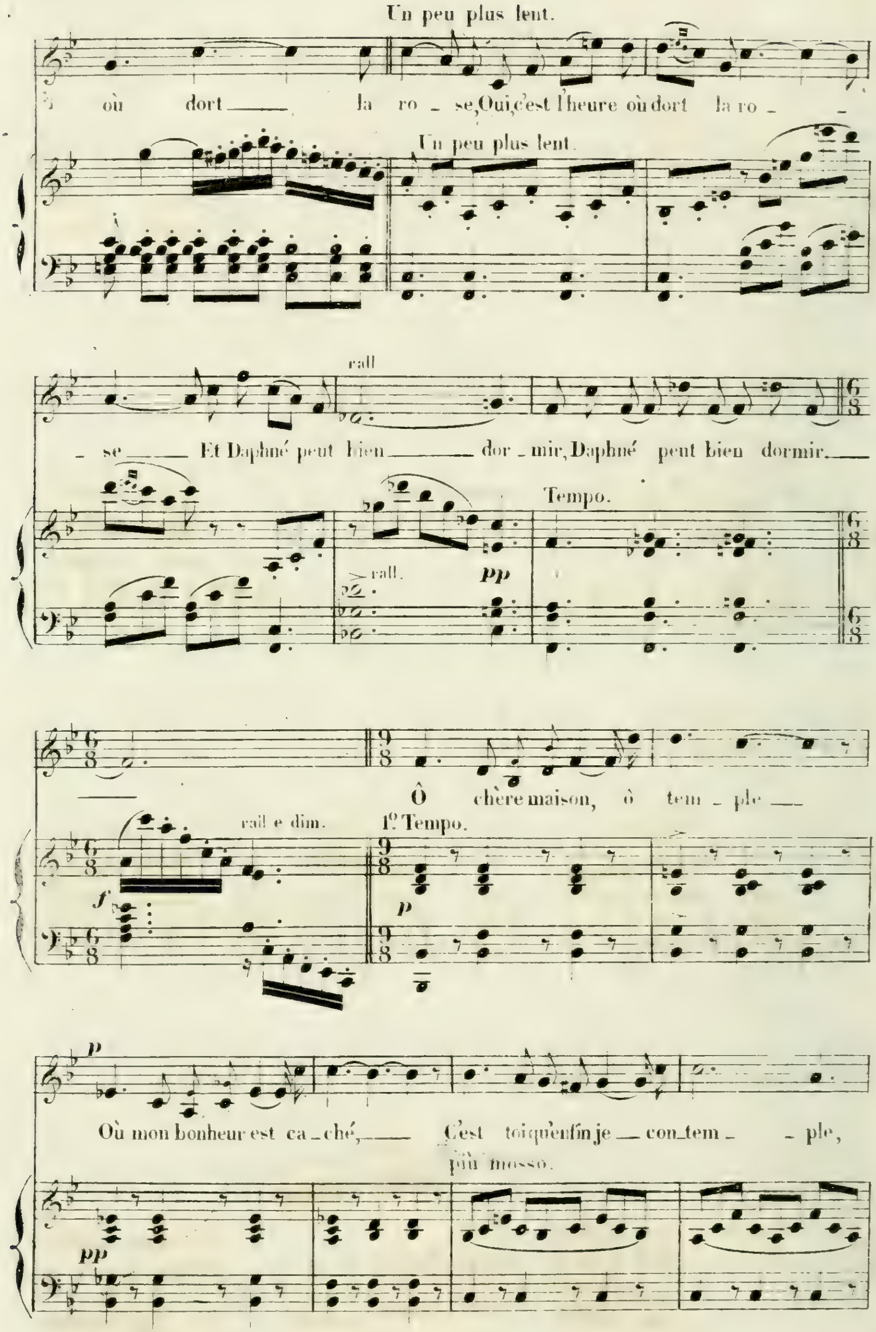
N° 4.

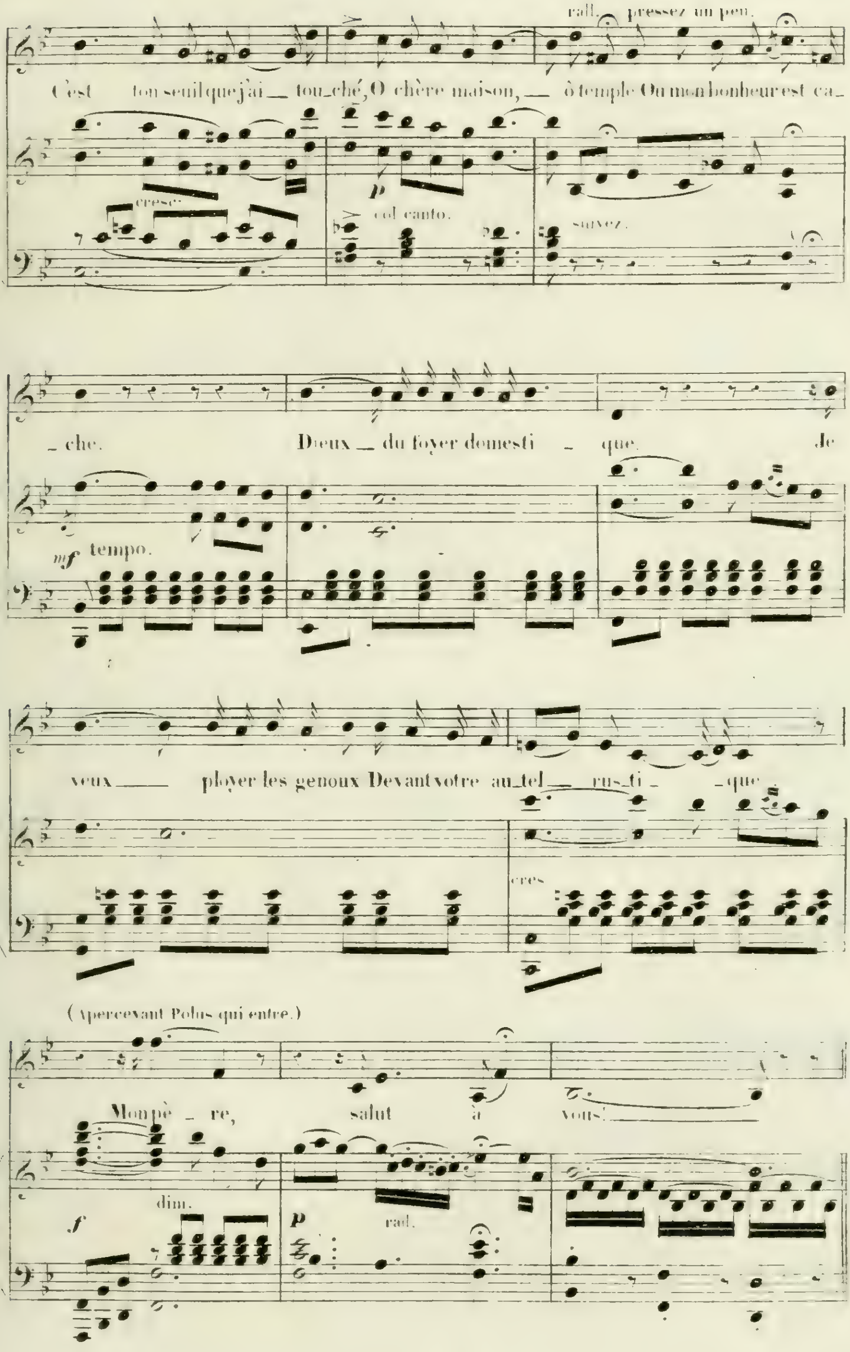
AIR de LYSIS.

(Ô chère maison)




C'est toi qu'enfin je con_tem_ _ple, C'est ton seuil que j'ai tou_
più mosso.
cresc.
_ché! O chère maison, ô temple Où mon bonheur est ca_ché.
rall. pressez un peu.
p
col canto.
suivez.
Un poco animato.
Mais hélas! la porte est clo_se, D'effroi
je me sens frémir! Non, c'est l'heu_re
M.D.

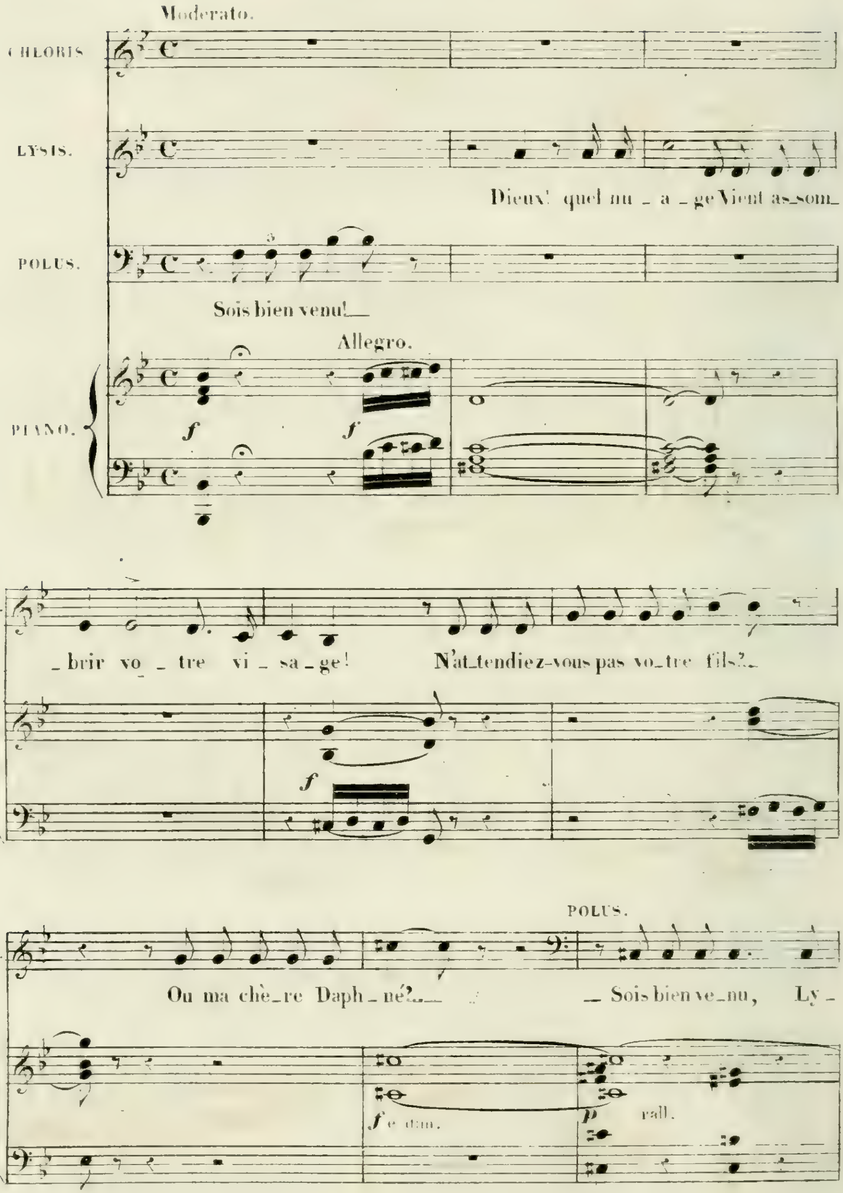

Un peu plus lent.
où dort la ro _ se, Oui, c'est l'heure où dort la ro _
Un peu plus lent.
rall
_ se Et Daphné peut bien dor _ mir, Daphné peut bien dormir.
Tempo.
rall.
pp
rall e dim.
f
1º Tempo.
Ô chère maison, ô tem _ ple
p
Où mon bonheur est ca _ché, C'est toi qu'enfin je con_tem _ _ ple,
più mosso.
pp

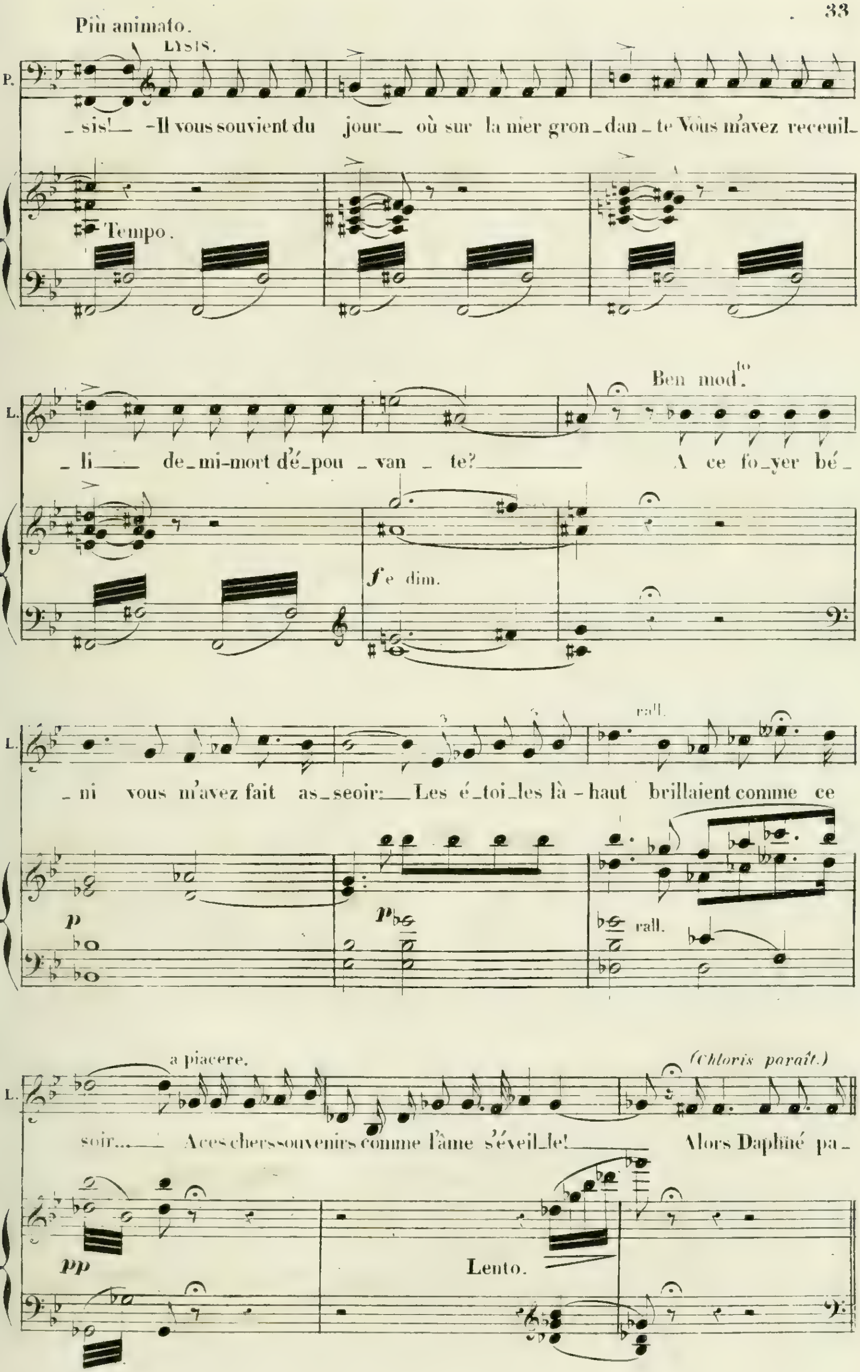

rall. pressez un peu.
C'est ton seuil que j'ai _ tou_ché, O chère maison, _ ô temple Où mon bonheur est ca_
cresc.
p
col canto.
suivez.
_che. Dieux _ du foyer domesti _ que. Je
mf tempo.
veux _ ployer les genoux Devant votre au_tel _ rus_ti _ _que
cres.
(Apercevant Polus qui entre.)
Mon pè _ re, salut à vous! _
f
dim.
p
ral.

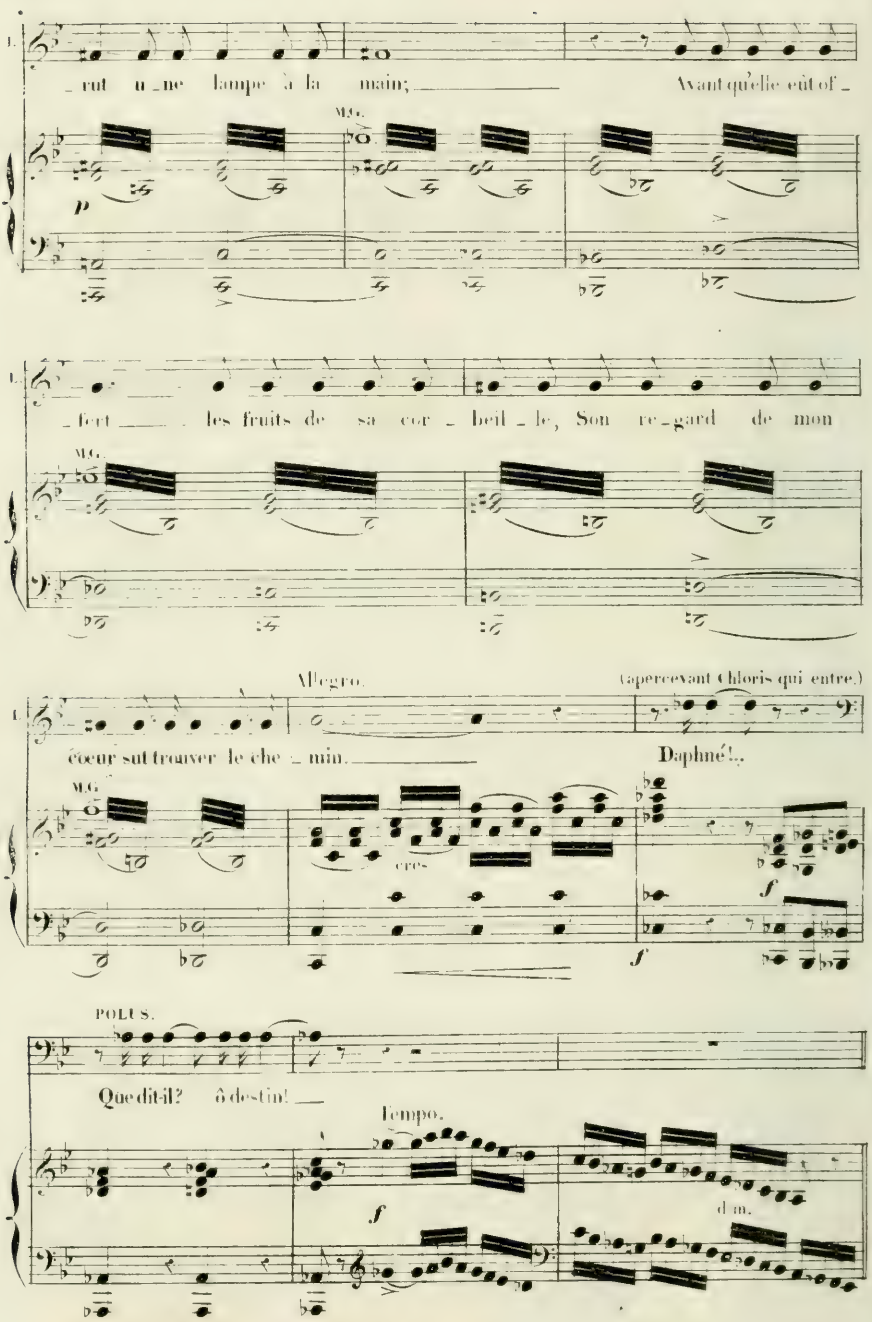
N° 5.

SCENE et TRIO.

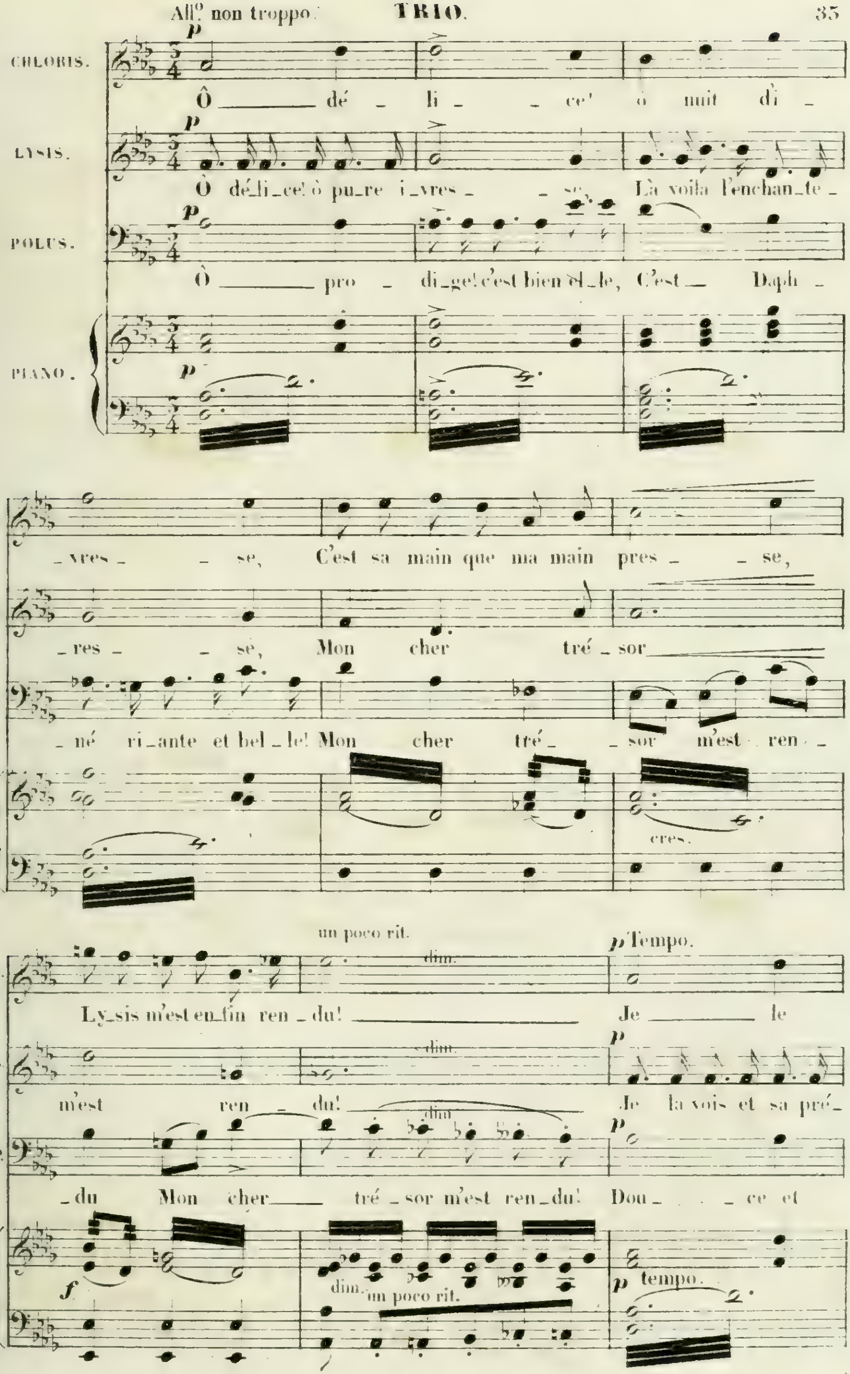
LYSIS, POLUS *puis* CHLORIS.

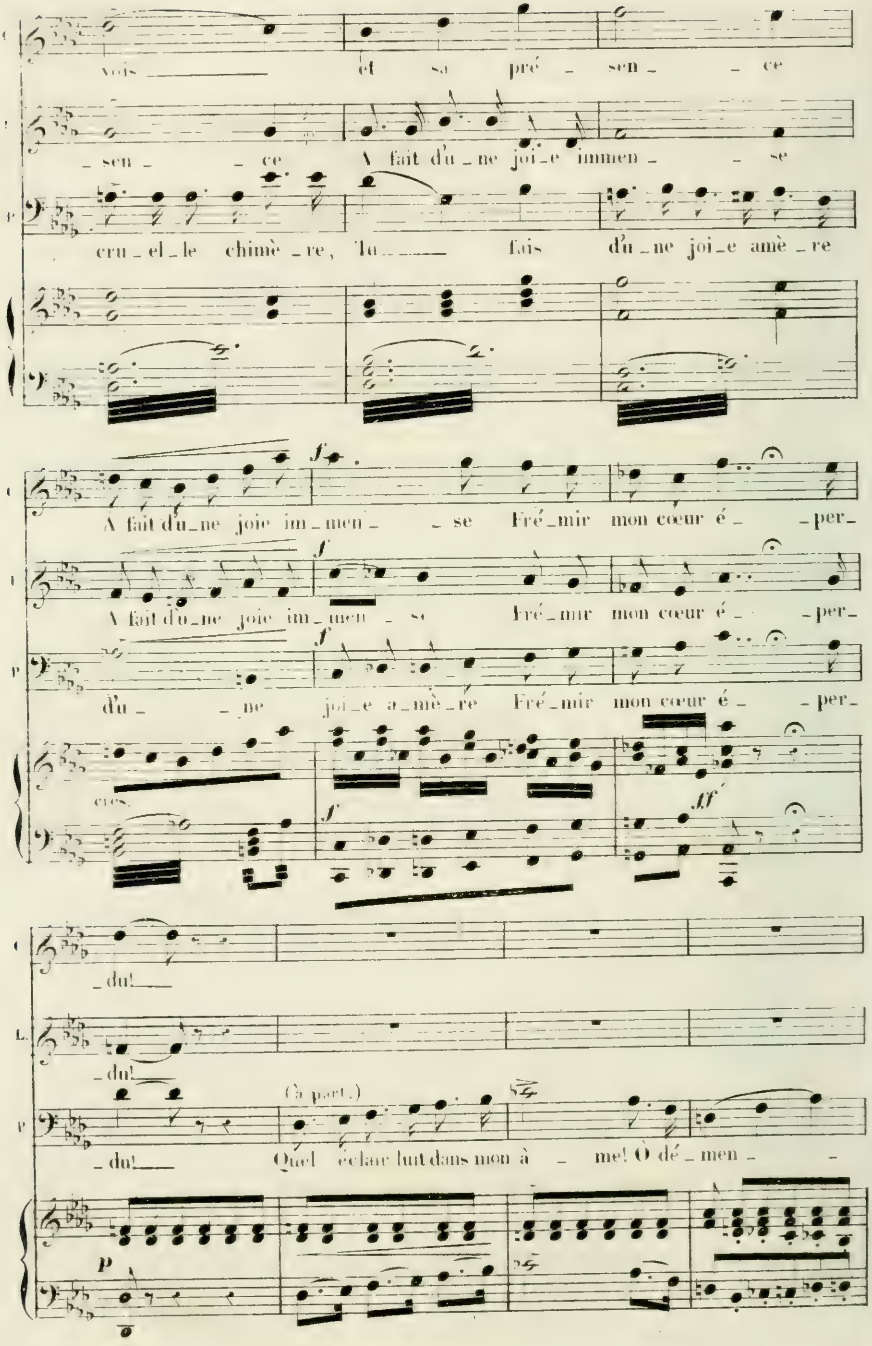


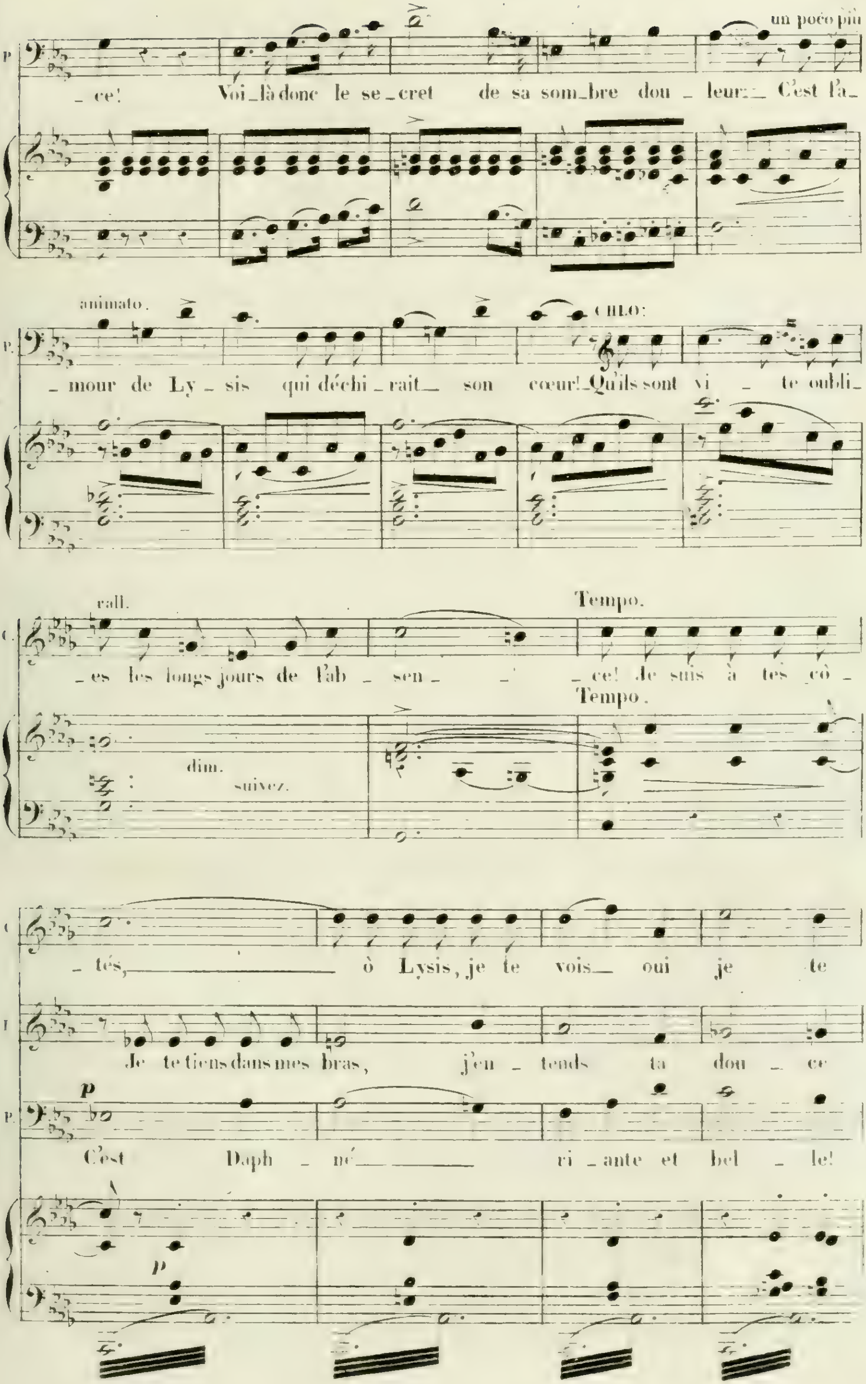

Più animato.
LYSIS.
P.
_sis! _ -Il vous souvient du jour _ où sur la mer gron_dan_te Vous m'avez recueil_
Tempo.
L.
_li _ de_mi-mort d'é_pou_van_te? _
Ben mod^to.
A ce fo_yer bé_
f e dim.
L.
_ni vous m'avez fait as_seoir: _ Les é_toi_les là-haut brillaient comme ce
p
p
rall.
rall.
a piacere.
(Chloris paraît.)
L.
soir... _ A ces chers souvenirs comme l'âme s'éveil_le! _ Alors Daphné pa_
pp
Lento.

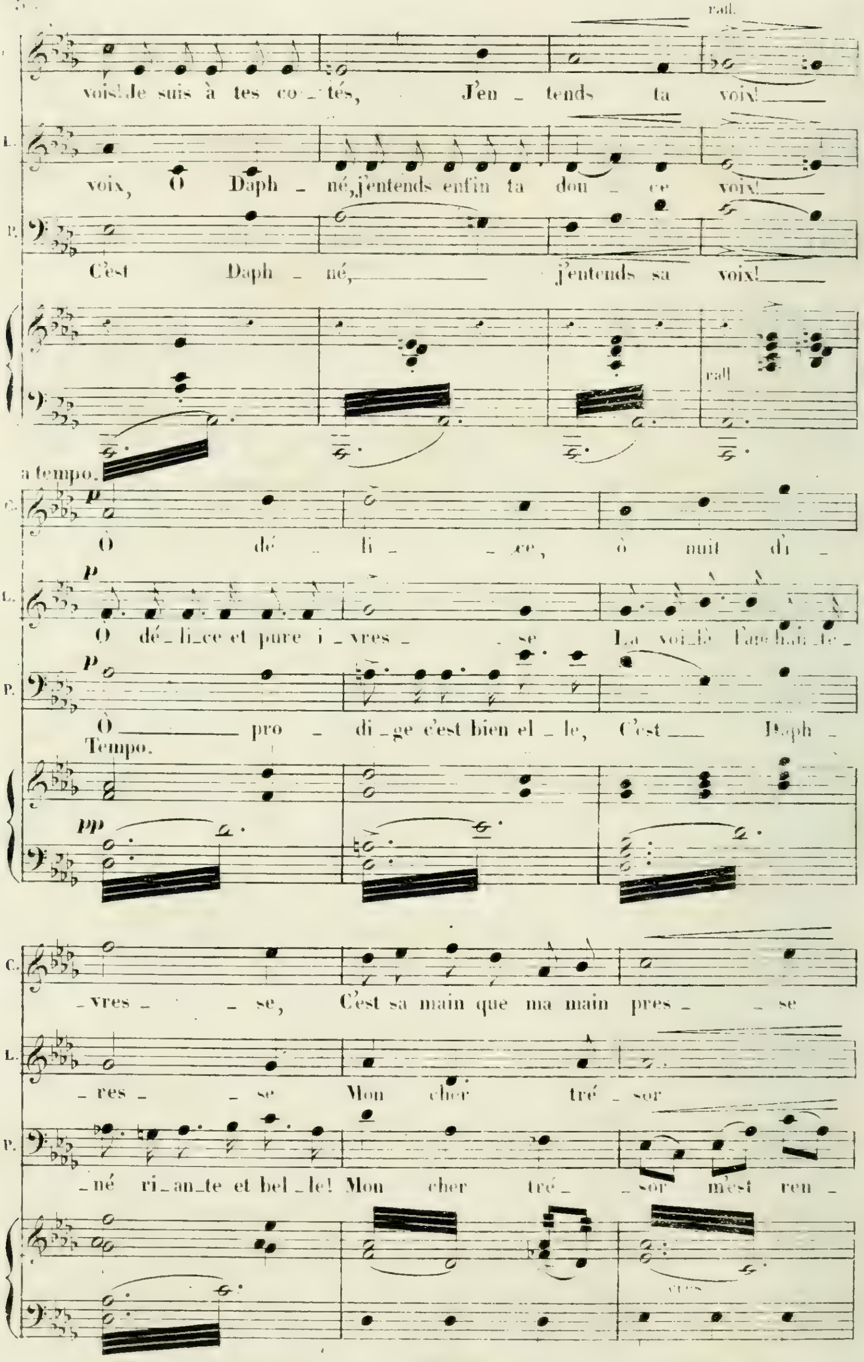

_rut u_ne lampe à la main; Avant qu'elle eût of_
M.G.
p
_fert les fruits de sa cor_beil_le, Son re_gard de mon
M.G.
Allegro.
(apercevant Chloris qui entre.)
cœur sut trouver le che_min.
Daphné!..
M.G.
cres
f
POLUS.
Que dit-il? ô destin!
Tempo.
f
dim.

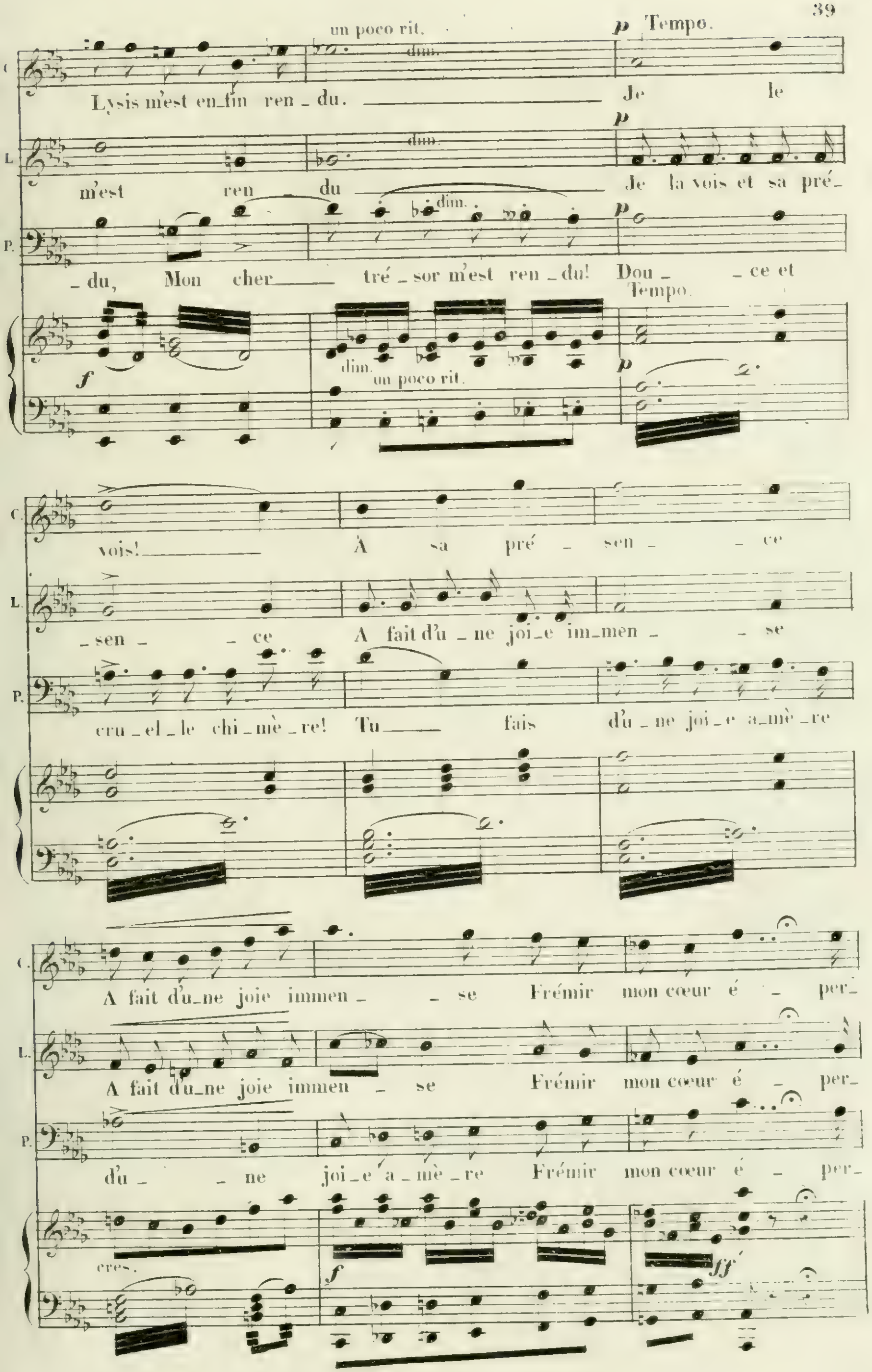
TRIO.

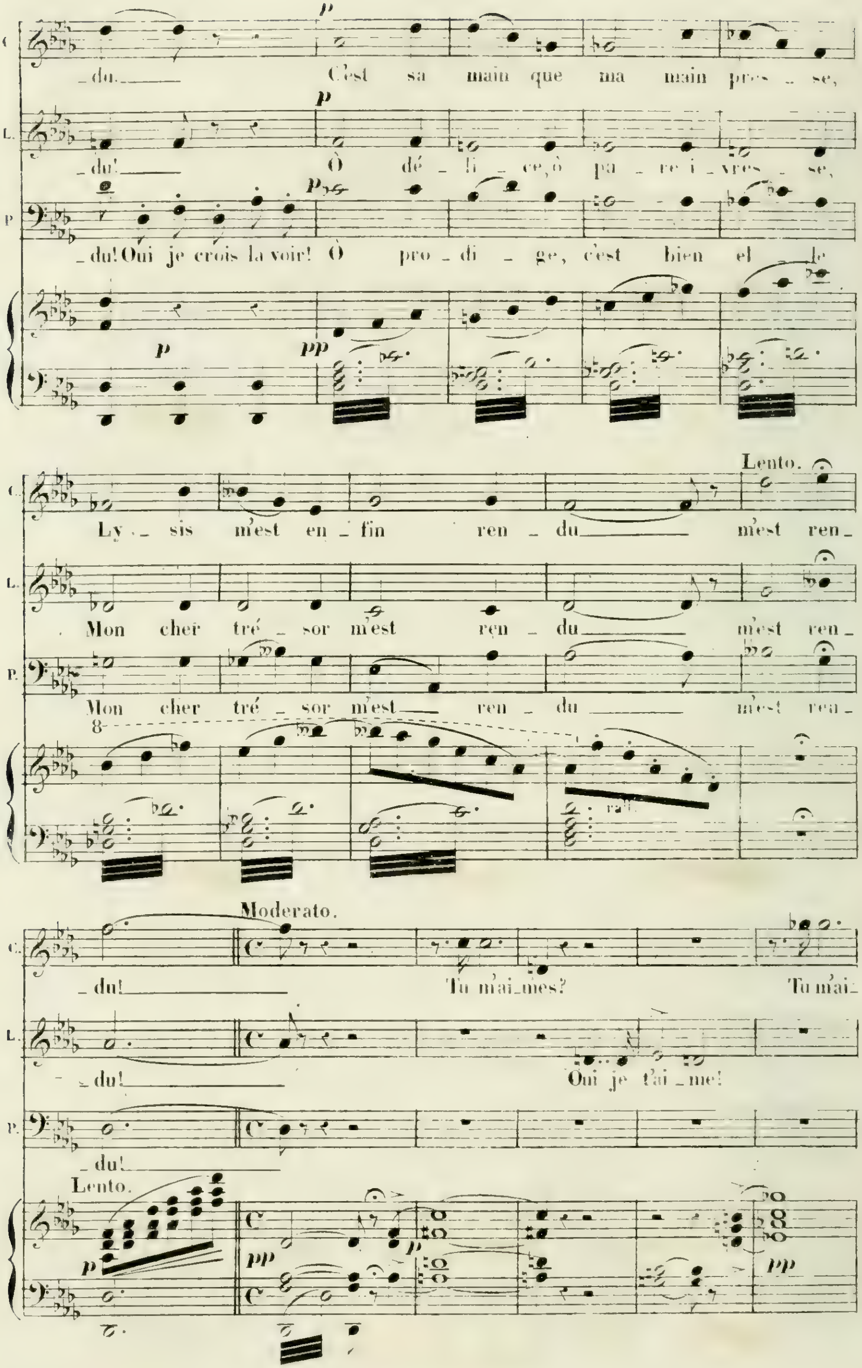

Allº non troppo.
CHLORIS.
LYSIS.
POLUS.
PIANO.
Ô dé _ li _ ce! ô nuit di _ vres _ se, C'est sa main que ma main pres _ se,
Ô dé_li_ce! ô pu_re i_vres _ se, Là voila l'enchan_te _ res _ se, Mon cher tré _ sor
Ô pro _ di_ge! c'est bien el_le, C'est Daph _ né ri_ante et bel_le! Mon cher tré _ sor m'est ren _
cres.
un poco rit.
dim.
p Tempo.
Ly_sis m'est en_fin ren _ du! Je le
m'est ren _ du! Je la vois et sa pré_
_du Mon cher tré _ sor m'est ren_du! Dou _ ce et
dim. un poco rit.
p tempo.

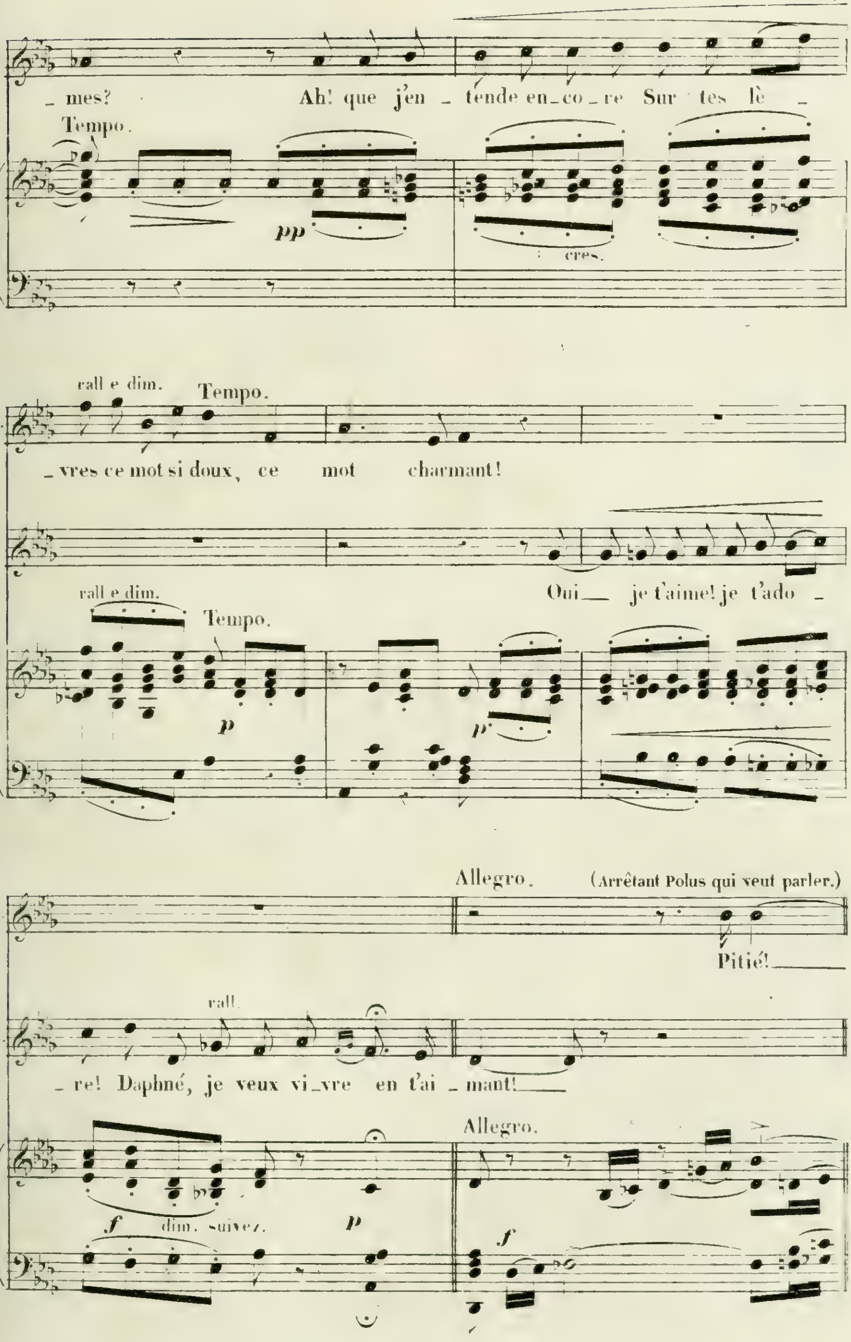

vois et sa pré _ sen _ _ ce
_ sen _ _ ce A fait d'u _ ne joi _ e immen _ _ se
cru _ el _ le chimè _ re, Tu fais d'u _ ne joi _ e amè _ re
A fait d'u _ ne joie im _ men _ _ se Fré _ mir mon cœur é _ _ per _
A fait d'u _ ne joie im _ men _ se Fré _ mir mon cœur é _ _ per _
d'u _ _ ne joi _ e a _ mè _ re Fré _ mir mon cœur é _ _ per _
cres.
_ du!
_ du!
_ du!
(à part.)
Quel éclair luit dans mon â _ me! Ô dé _ men _ _

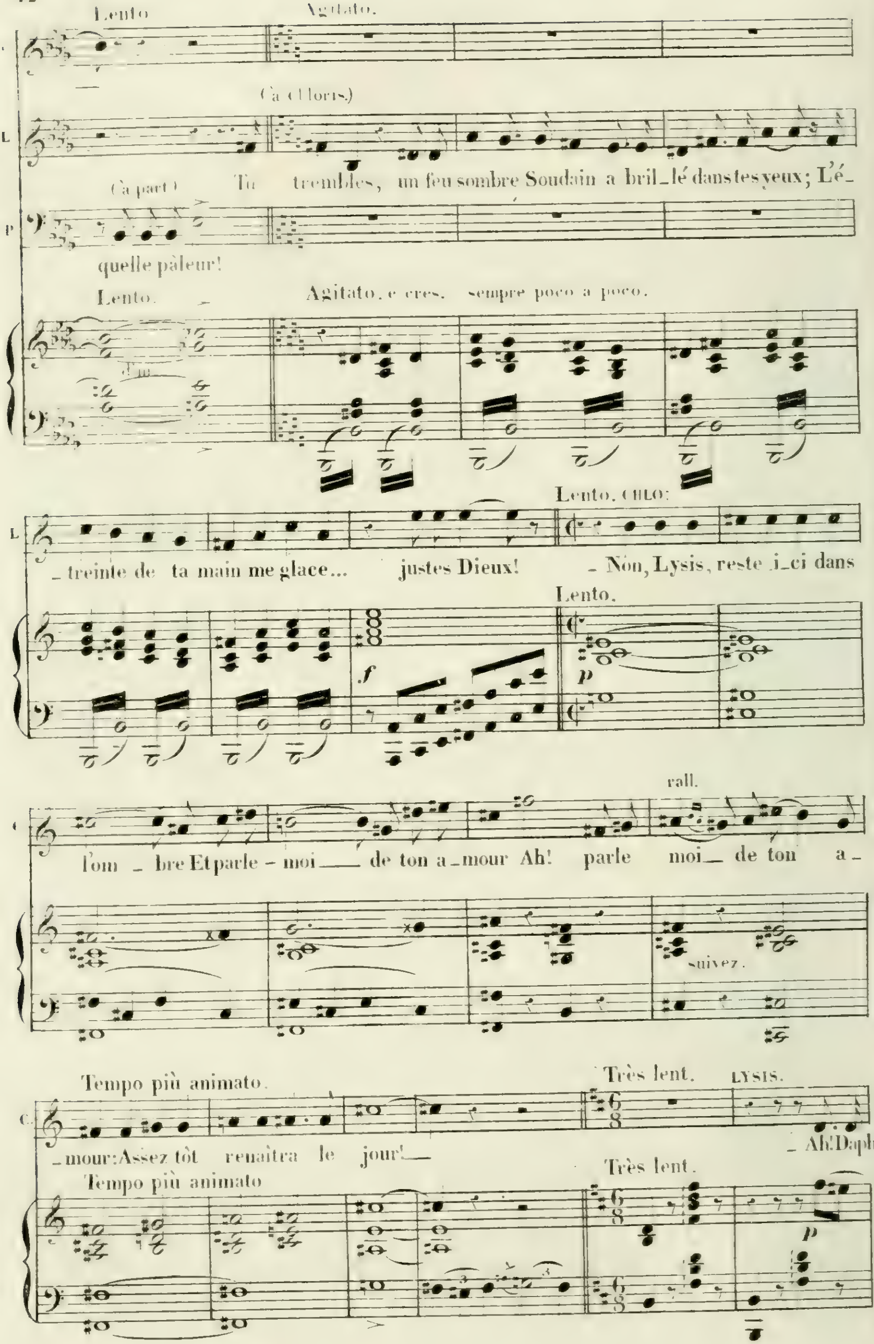

un poco più
_ ce! Voi_là donc le se_cret de sa som_bre dou _ leur:_ C'est l'a_
animato.
_ mour de Ly _ sis qui déchi _ rait_ son cœur!_Qu'ils sont vi _ te oubli_
rall.
Tempo.
_ es les longs jours de l'ab _ sen _ _ ce! Je suis à tes cô _
Tempo.
dim.
suivez.
_ tés, ô Lysis, je te vois_ oui je te
Je te tiens dans mes bras, j'en _ tends ta dou _ ce
p
C'est Daph _ né ri _ ante et bel _ le!
p

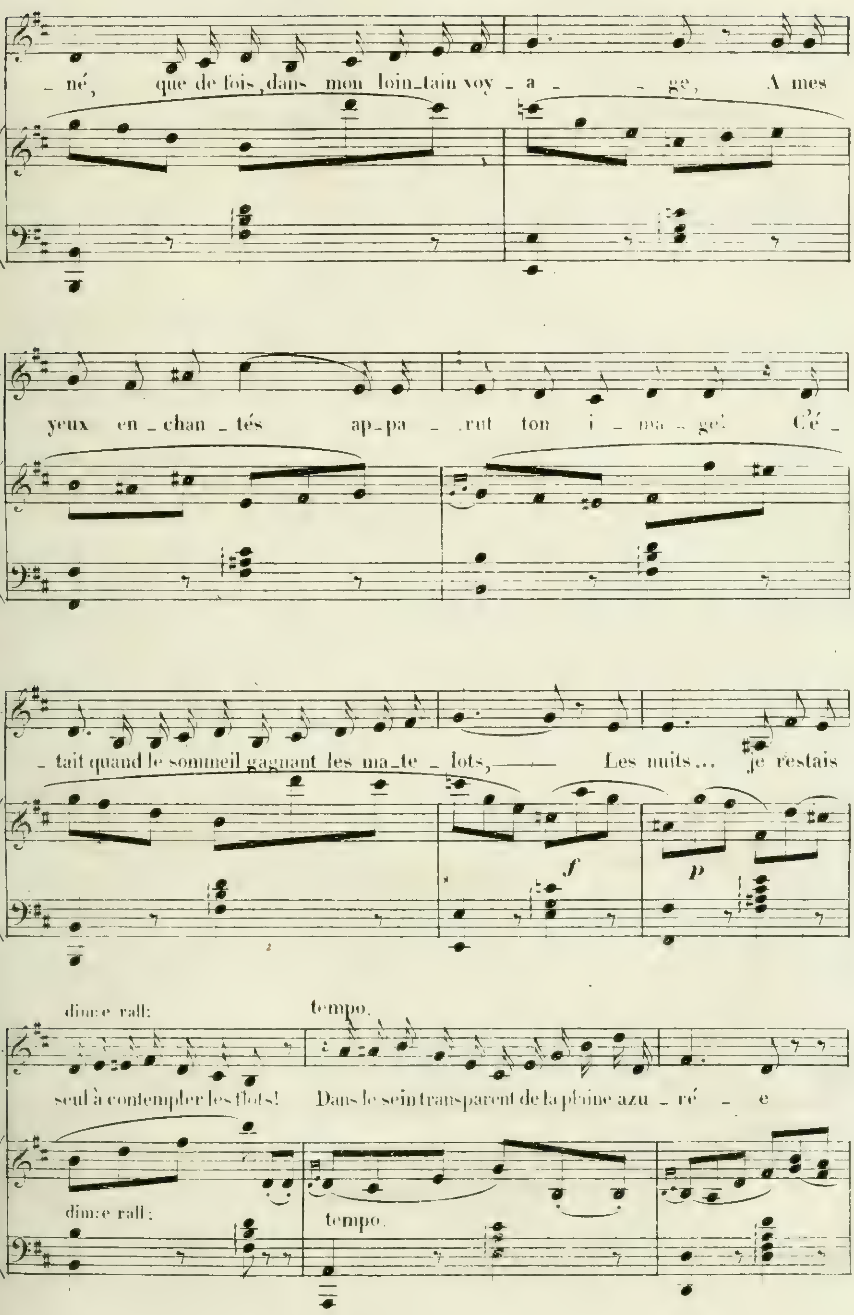

rall.
C.
voix! Je suis à tes co _ tés, J'en _ tends ta voix!
L.
voix, O Daph _ né, j'entends enfin ta dou _ ce voix!
P.
C'est Daph _ né, j'entends sa voix!
rall.
a tempo.
C.
p
O dé _ li _ _ ce, ô nuit d'i _
L.
p
O dé _ li _ ce et pure i _ vres _ _ se
P.
p
O pro _ di _ ge c'est bien el _ le, C'est Daph _
Tempo.
pp
C.
_ vres _ _ se, C'est sa main que ma main pres _ _ se
L.
_ res _ _ se Mon cher tré _ sor
P.
_ né ri _ an _ te et bel _ le! Mon cher tré _ _ sor m'est ren _

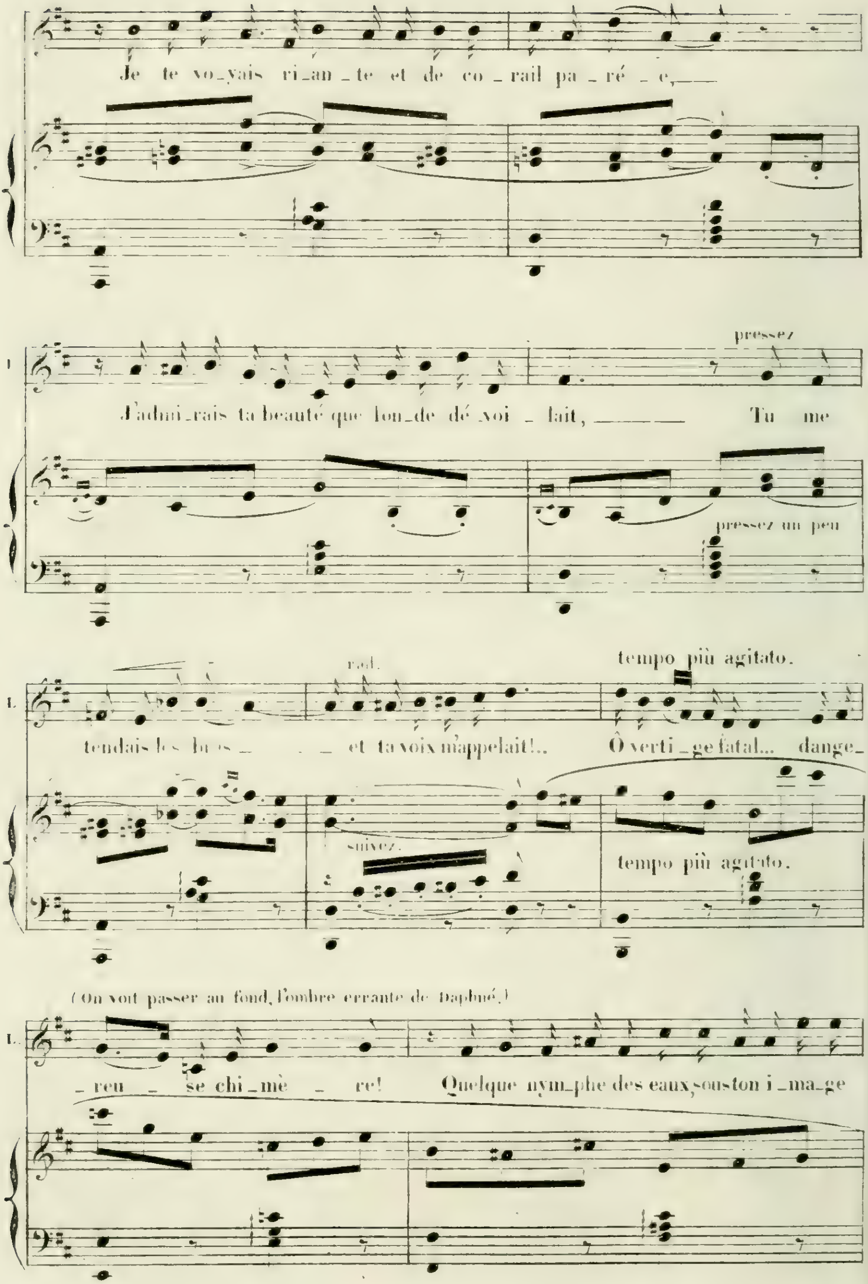

un poco rit.
dim.
p Tempo.
C.
Lysis m'est en_fin ren _ du. Je le
L.
m'est ren _ du Je la vois et sa pré_
P.
_ du, Mon cher tré _ sor m'est ren _ du! Dou _ _ ce et
f
dim.
un poco rit.
Tempo.
p
C.
vois! À sa pré _ sen _ _ ce
L.
_ sen _ _ ce A fait d'u _ ne joi_e im_men _ _ se
P.
cru _ el _ le chi _ mè _ re! Tu fais d'u _ ne joi _ e a_mè _ re
C.
A fait d'u_ne joie immen _ _ se Frémir mon cœur é _ per_
L.
A fait d'u_ne joie immen _ se Frémir mon cœur é _ per_
P.
d'u _ _ ne joi _ e a _ mè _ re Frémir mon cœur é _ per_
cres.
f
ff

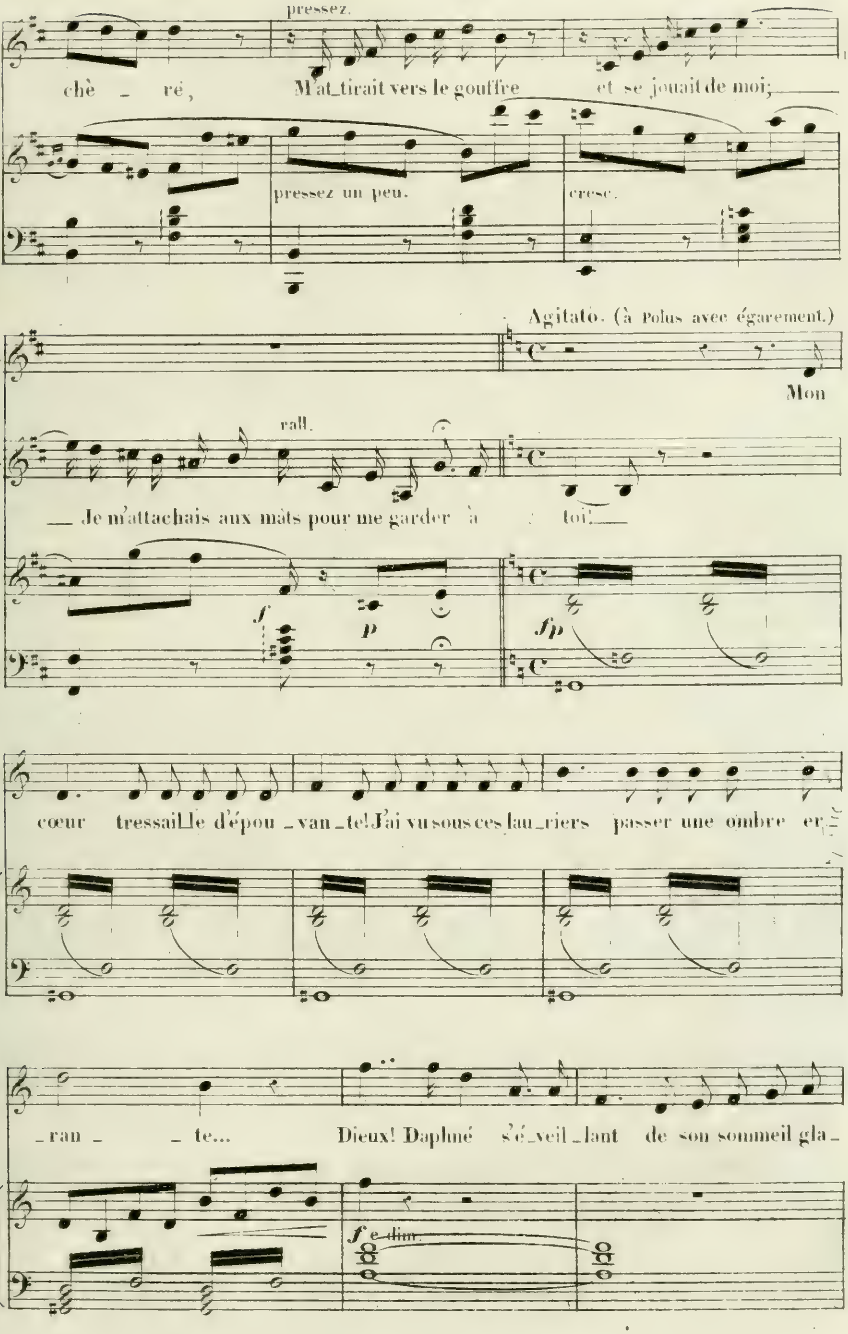

C.
_ du. C'est sa main que ma main pres _ se,
L.
_ du! Ô dé _ li _ ce, ô pa _ re i _ vres _ se,
P.
_ du! Oui je crois la voir! Ô pro _ di _ ge, c'est bien el _ le
Lento.
Ly _ sis m'est en _ fin ren _ du m'est ren _
Mon cher tré _ sor m'est ren _ du m'est ren _
Mon cher tré _ sor m'est ren _ du m'est ren _
Moderato.
_ du!
Tu m'ai_mes?
Tu m'ai_
_ du!
Oui je t'ai _ me!
_ du!
Lento.

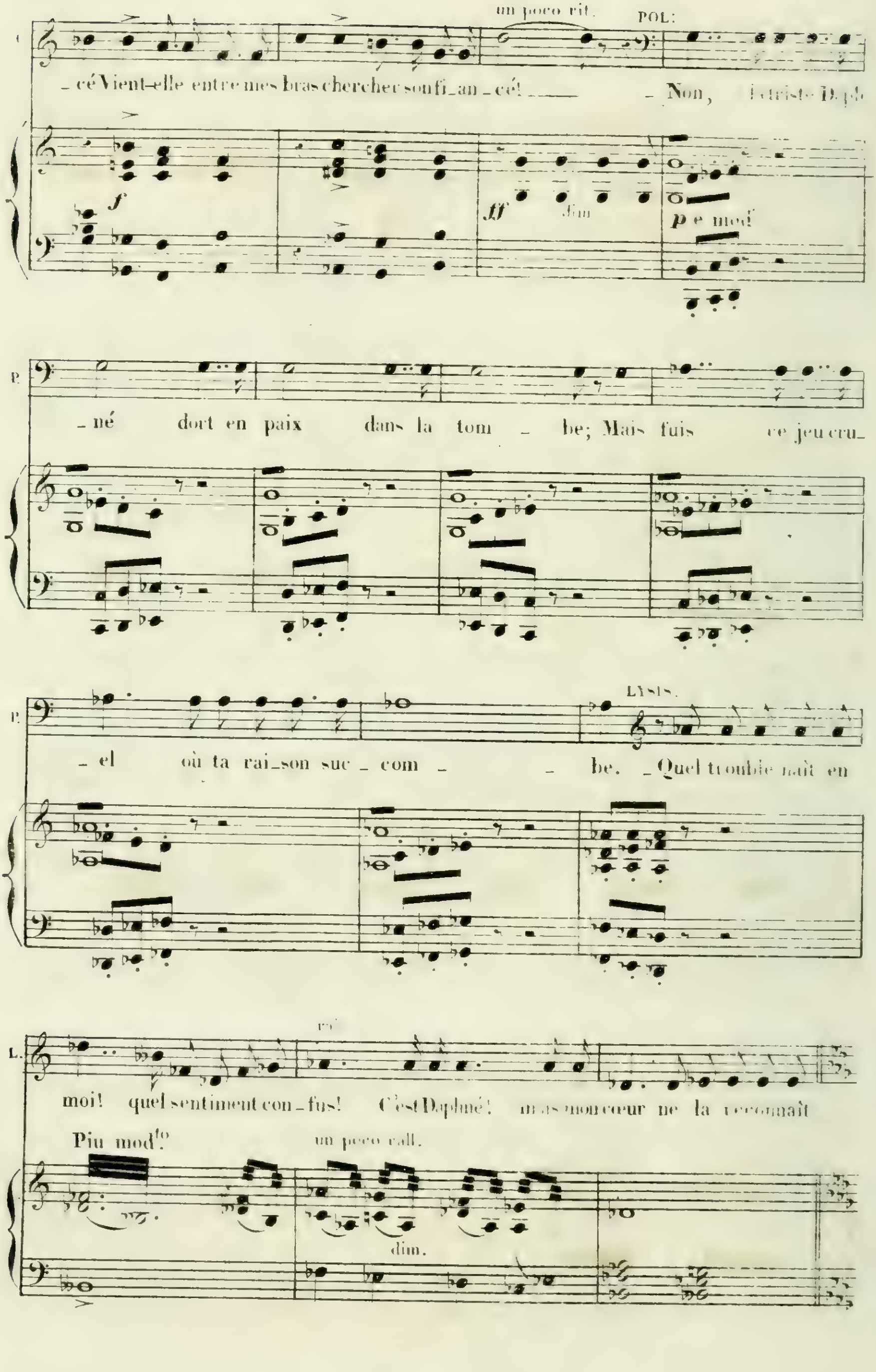

_ mes? Ah! que j'en _ tende en_co_re Sur tes lè _
Tempo.
pp
cres.
rall e dim.
Tempo.
_ vres ce mot si doux, ce mot charmant!
rall e dim.
Tempo.
Oui__ je t'aime! je t'ado _
p
Allegro.
(Arrêtant Polus qui veut parler.)
Pitié!___
rall.
_ re! Daphné, je veux vi_vre en t'ai _ mant!___
Allegro.
f
dim. suivez.
p
f

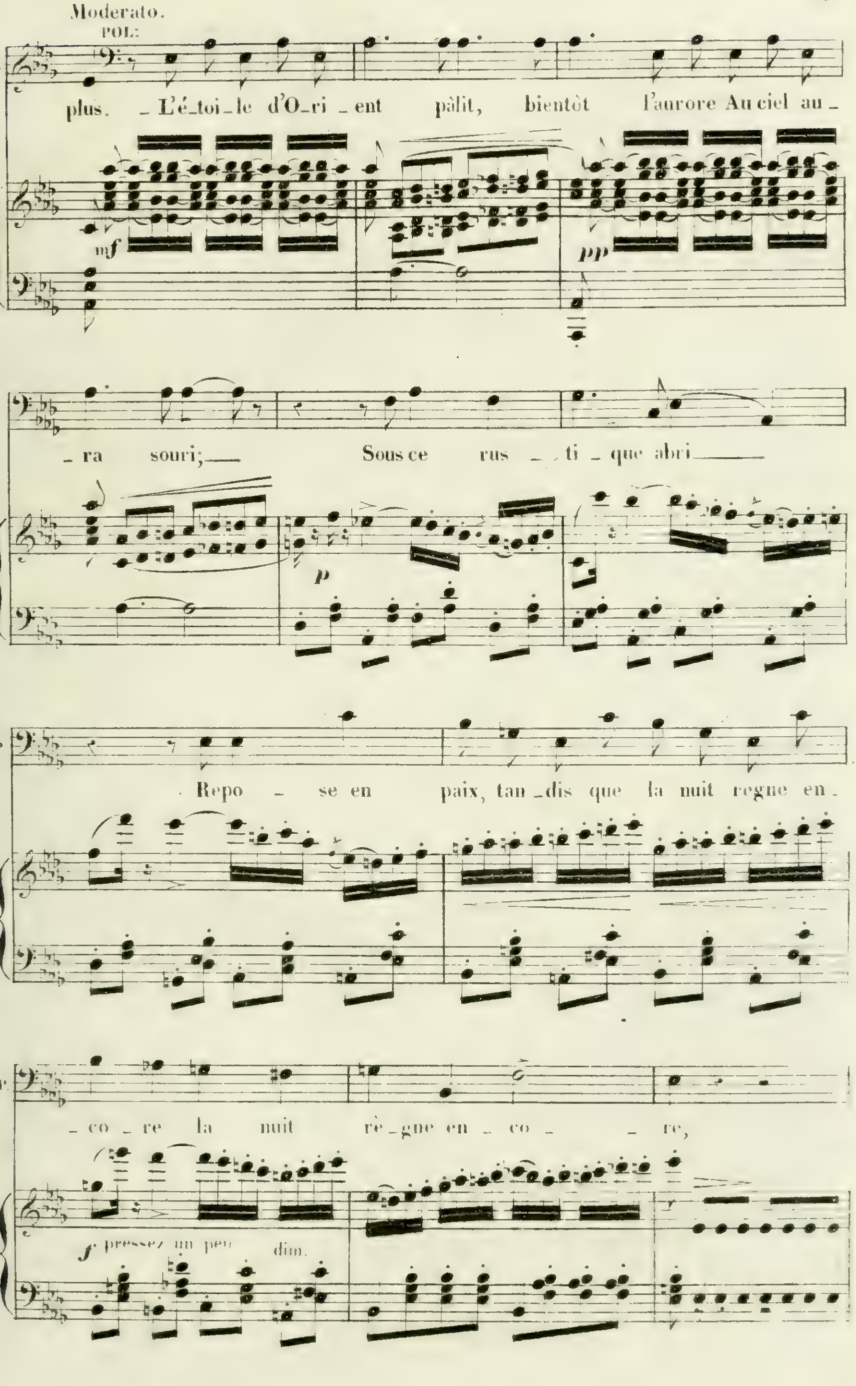

Lento
Agitato.
(à Chloris)
Tu tremble, un feu sombre Soudain a bril_lé dans tes yeux; L'é_
(à part)
quelle pâleur!
Lento.
Agitato, e cres. sempre poco a poco.
_treinte de ta main me glace... justes Dieux!
Lento. CHLO:
_Non, Lysis, reste i_ci dans
Lento.
f
p
rall.
l'om_bre Et parle_moi_ de ton a_mour Ah! parle moi_ de ton a_
suivez.
Tempo più animato.
mour: Assez tôt renaîtra le jour!
Très lent.
LYSIS.
Ah! Daph
Tempo più animato
Très lent.
p

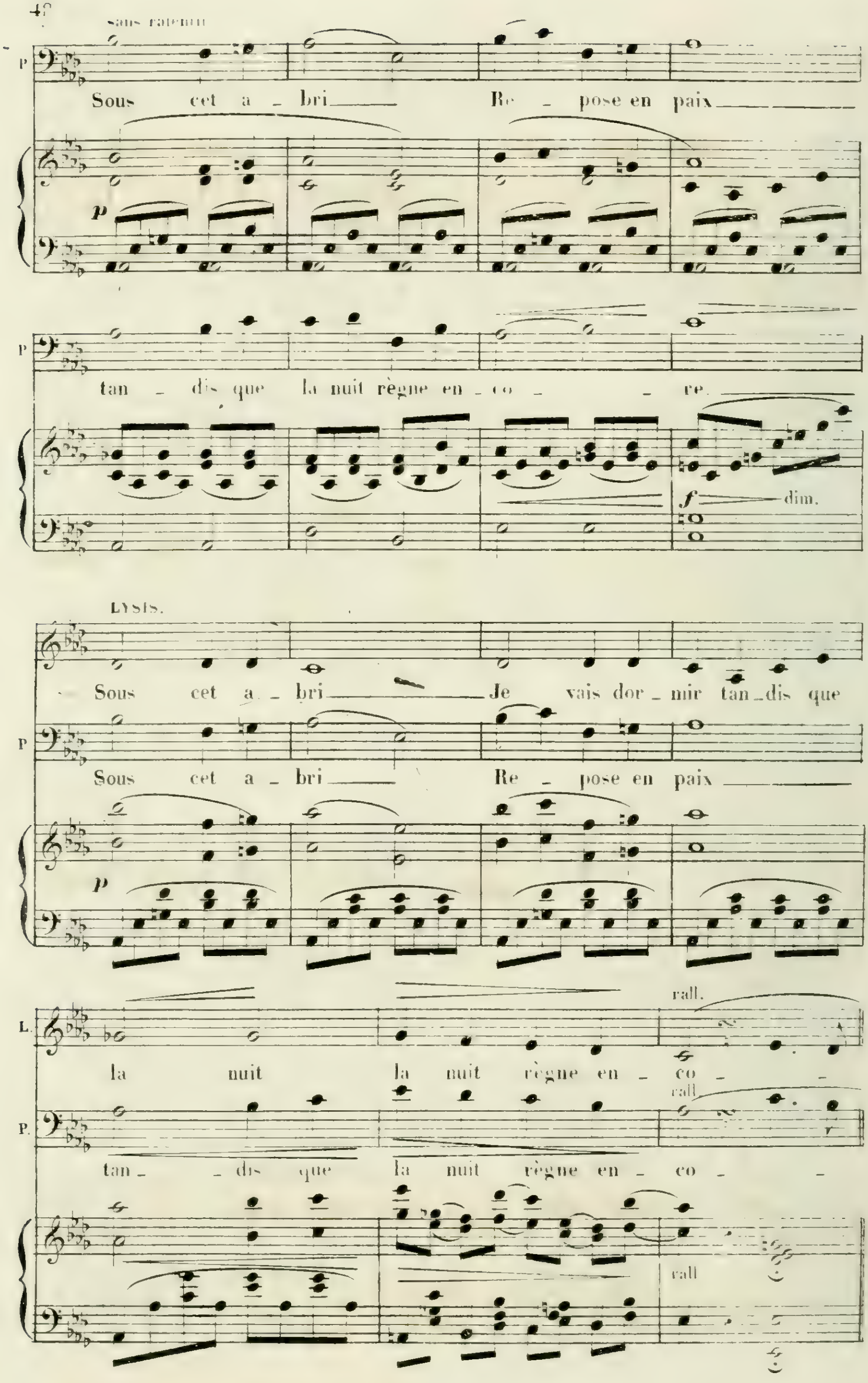

_né, que de fois, dans mon loin_tain voy _ a _ _ ge, A mes
yeux en_chan_tés ap_pa _ rut ton i _ ma _ ge! C'é _
_ tait quand le sommeil gagnant les ma_te _ lots, Les nuits... je restais
f
p
dim: e rall: tempo.
seul à contempler les flots! Dans le sein transparent de la plaine azu _ ré _ e
dim: e rall:
tempo.

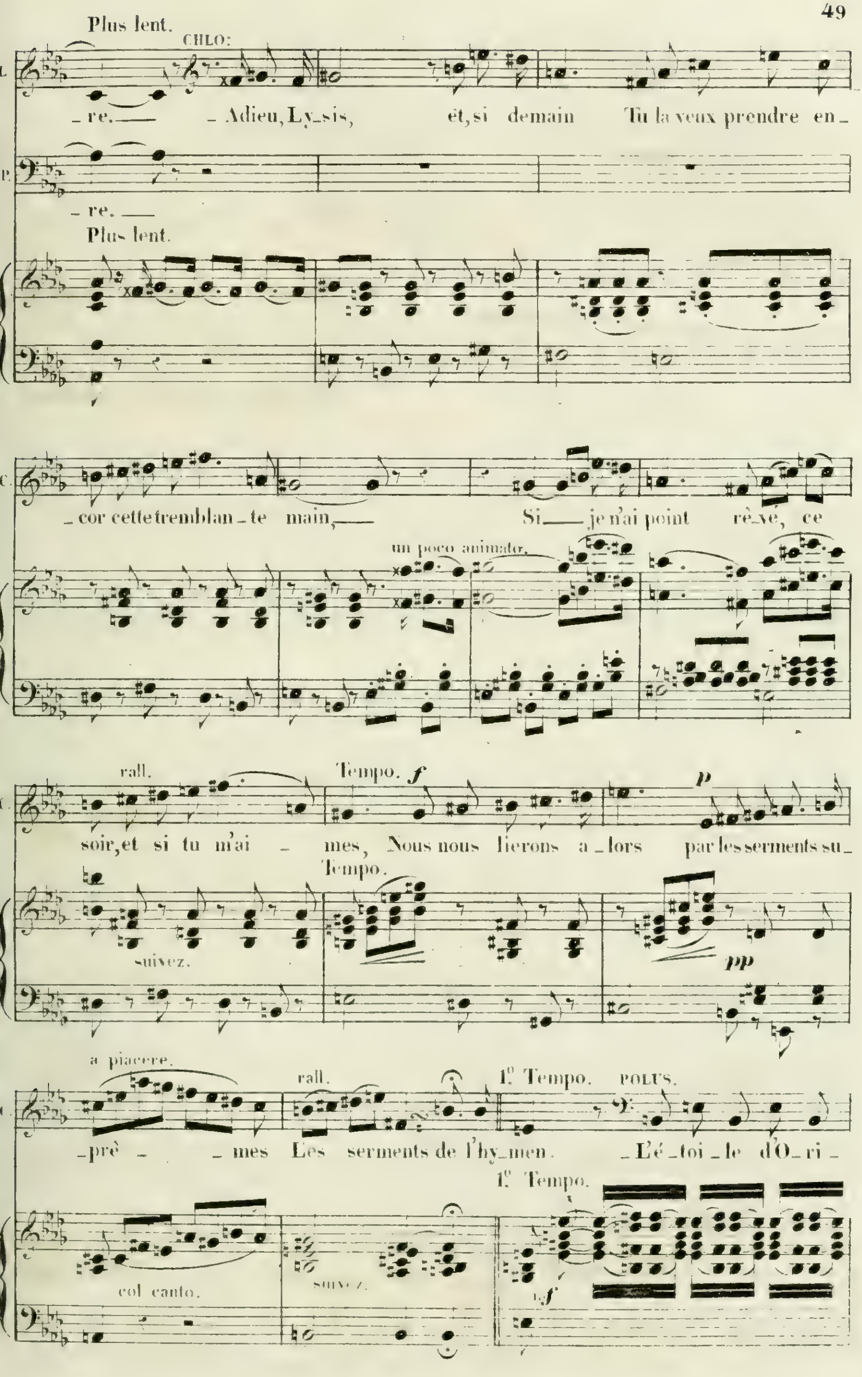

Je te vo_yais ri_an_te et de co_rail pa_ré_e,
J'admi_rais ta beauté que l'on_de dé_voi_lait,
pressez
Tu me
pressez un peu
tendais les bras _ et ta voix m'appelait!..
rall.
suivez.
tempo più agitato.
Ô verti_ge fatal... dange_reu_se chi_mè_re!
tempo più agitato.
(On voit passer au fond, l'ombre errante de Daphné.)
Quelque nym_phe des eaux, sous ton i_ma_ge

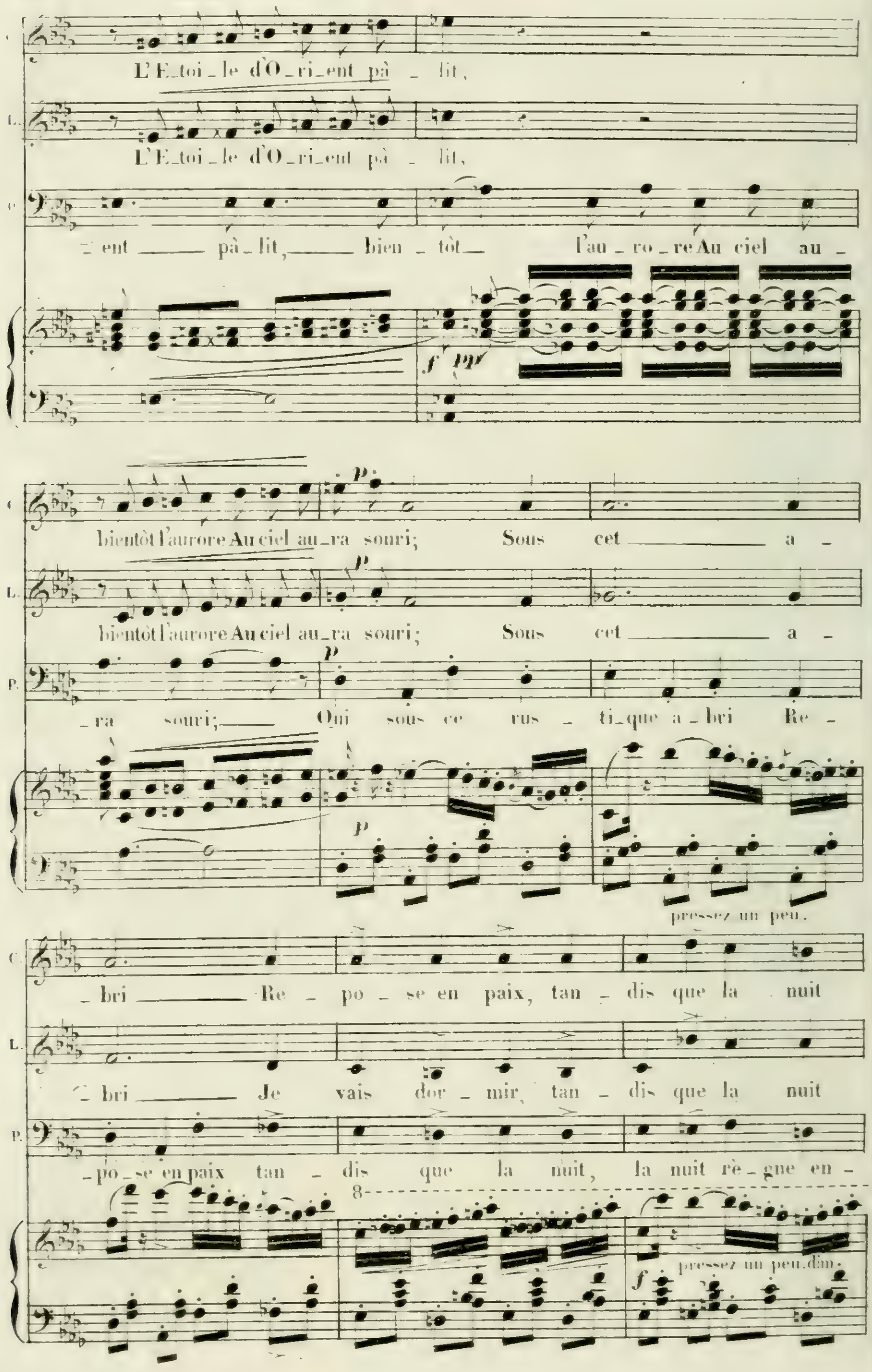

pressez.
chè _ ré, M'at_tirait vers le gouffre et se jouait de moi;
pressez un peu.
cresc.
Agitato. (à Polus avec égarement.)
C.
Mon
rall.
L.
Je m'attachais aux mâts pour me garder à toi!
f
p
fp
cœur tressaille d'épou_van_te! J'ai vu sous ces lau_riers passer une ombre er_
ran _te... Dieux! Daphné s'é_veil_lant de son sommeil gla_
f e dim.

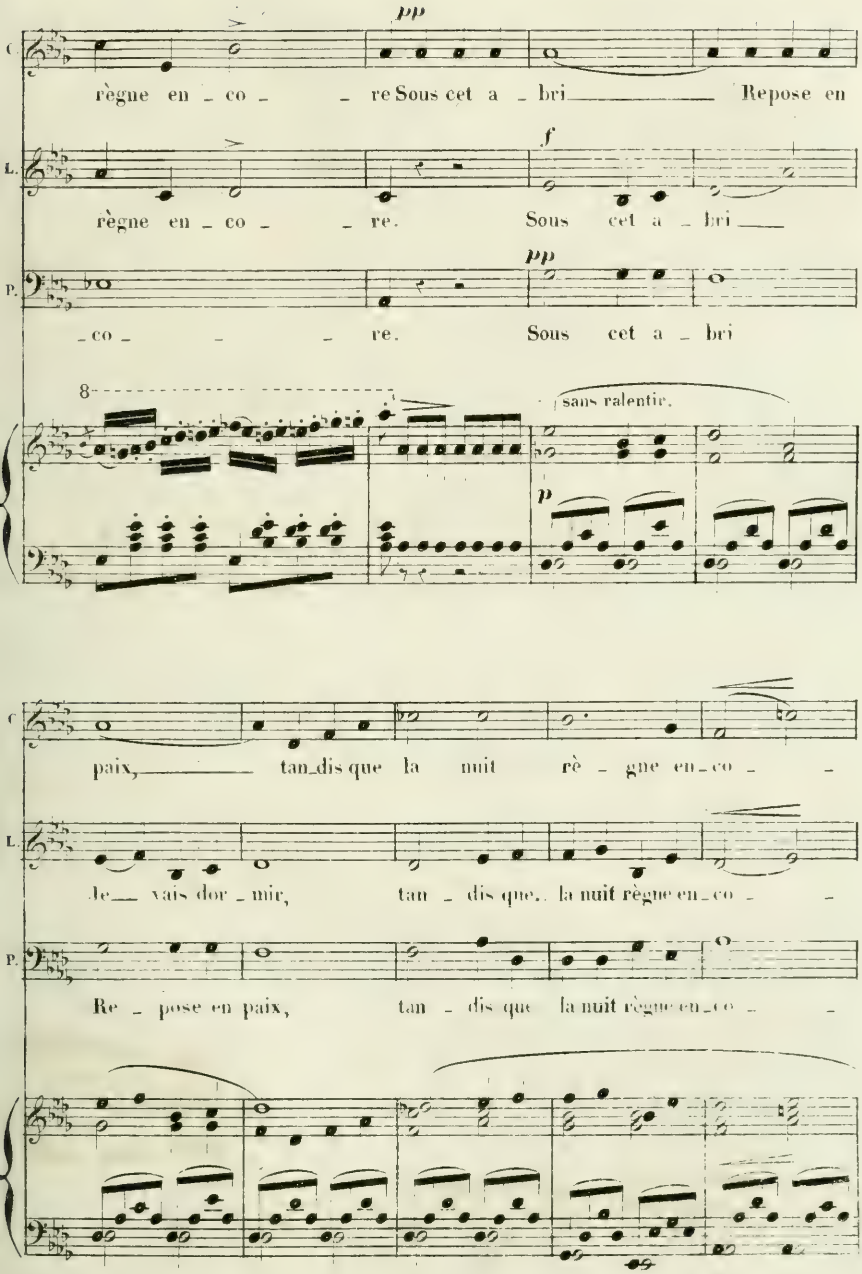

un poco rit.
POL:
_cé Vient_elle entre mes bras chercher son fi_an_cé! _ Non, ô triste Daph
f
ff
dim
p e mod
_né dort en paix dans la tom _ be; Mais fuis ce jeu cru_
_el où ta rai_son suc _ com _ _ be.
LYSIS.
_Quel trouble naît en
moi! quel sentiment con_fus! C'est Daphné! mais mon cœur ne la reconnaît
Piu mod.to
un poco rall.
dim.

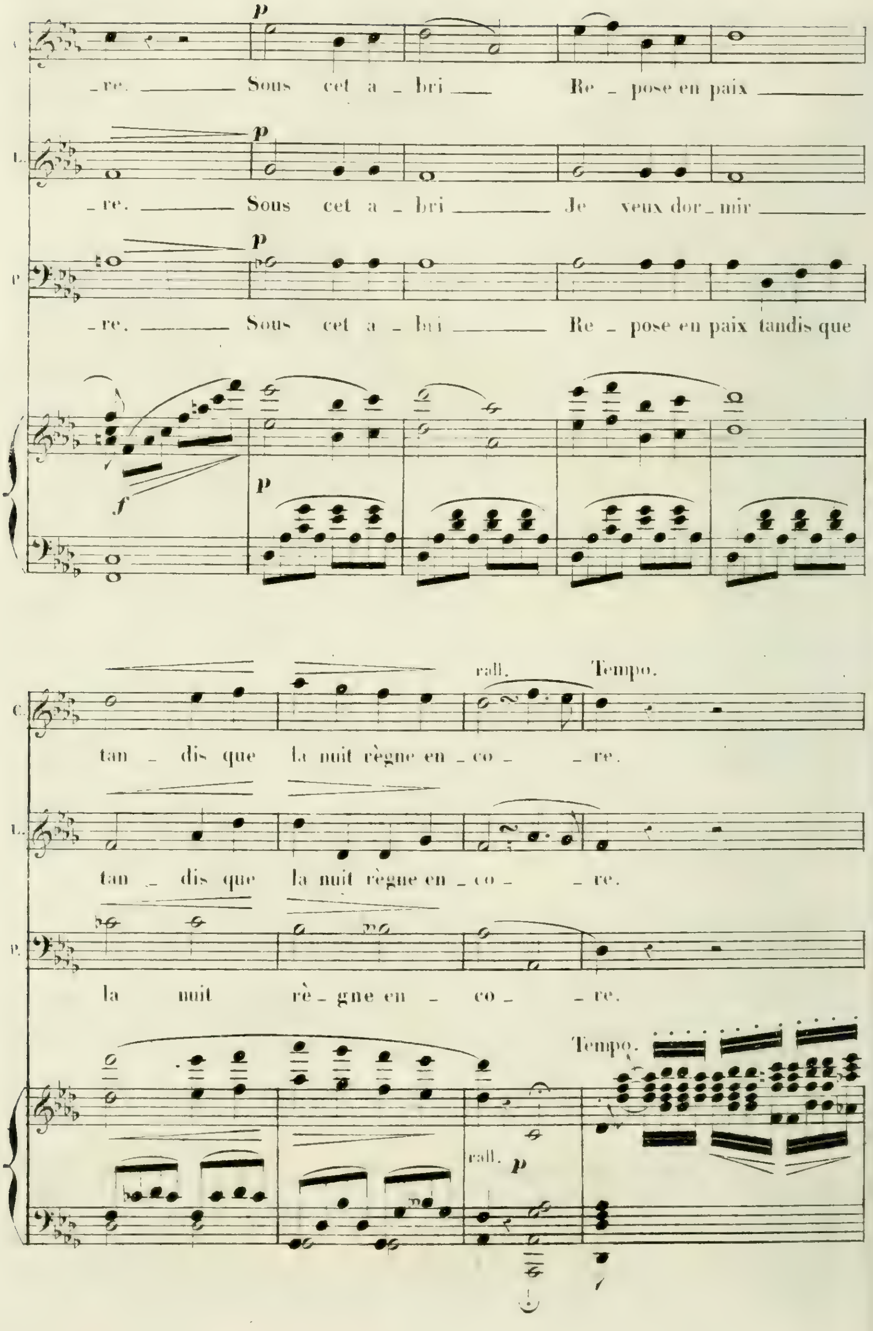

Moderato.
POL:
L.
plus. _ L'é_toi_le d'O_ri _ ent pâlit, bientôt l'aurore Au ciel au_
mf
pp
P
_ ra souri; Sous ce rus _ _ ti _ que abri
p
P
Repo _ se en paix, tan _ dis que la nuit regne en _
P.
_ co _ re la nuit rè _ gne en _ co _ _ re,
f pressez un peu dim.

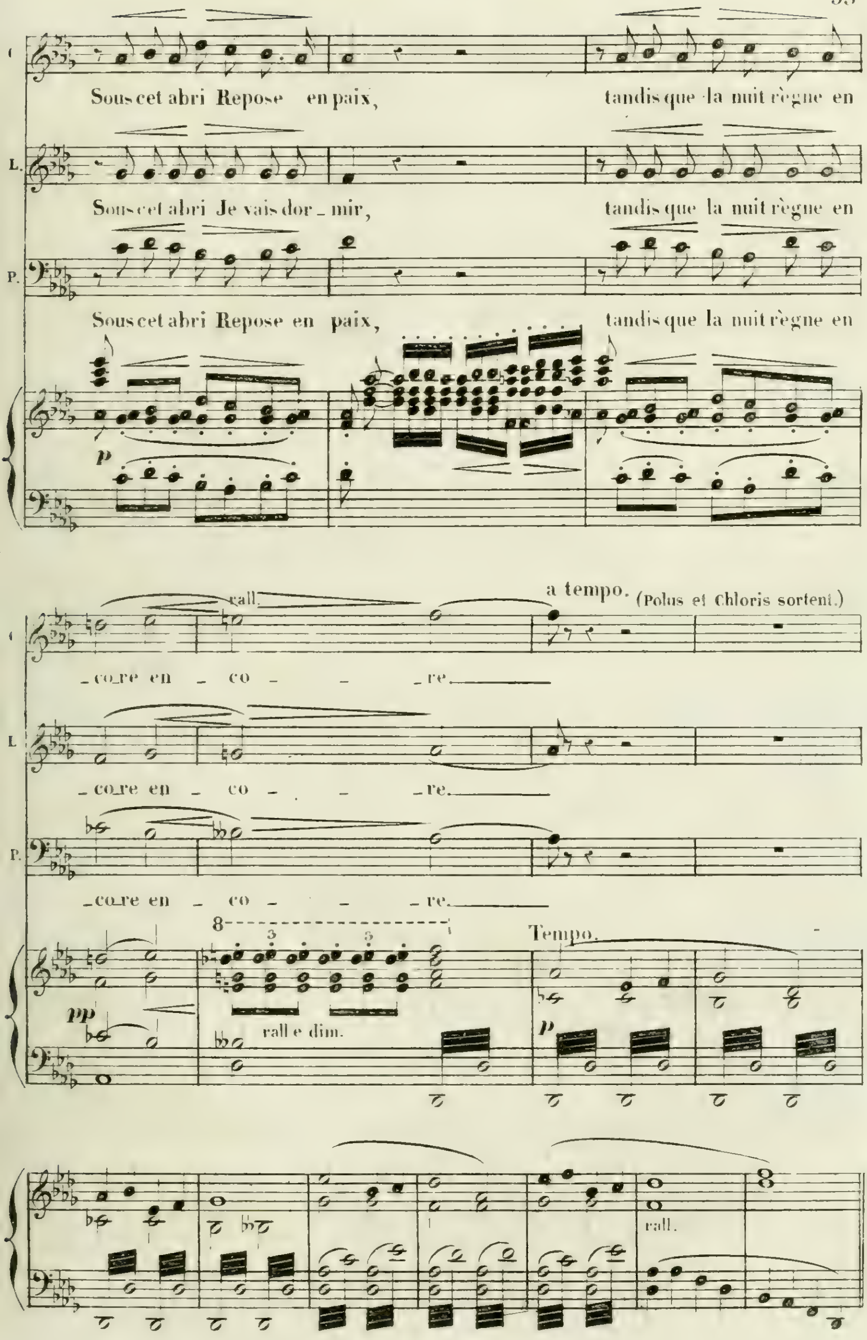

sans ralentir
P
Sous cet a _ bri Re _ pose en paix
p
P
tan _ dis que la nuit règne en _ co _ _ re.
f dim.
LYSIS.
Sous cet a _ bri Je vais dor _ mir tan _ dis que
P
Sous cet a _ bri Re _ pose en paix
p
rall.
L.
la nuit la nuit règne en _ co _
rall.
P.
tan _ _ dis que la nuit règne en _ co _
rall


Plus lent.
CHLO:
_re. _ Adieu, Ly_sis, et, si demain Tu la veux prendre en_
_re.
Plus lent.
_cor cette tremblan_te main, Si je n'ai point rê_vé, ce
un poco animato.
rall.
Tempo.
soir, et si tu m'ai _ mes, Nous nous lierons a_lors par les serments su_
Tempo.
suivez.
a piacere.
rall.
1º Tempo.
POLUS.
_prê _ _ mes Les serments de l'hy_men. _L'é_toi_le d'O_ri_
1º Tempo.
col canto.
suivez.

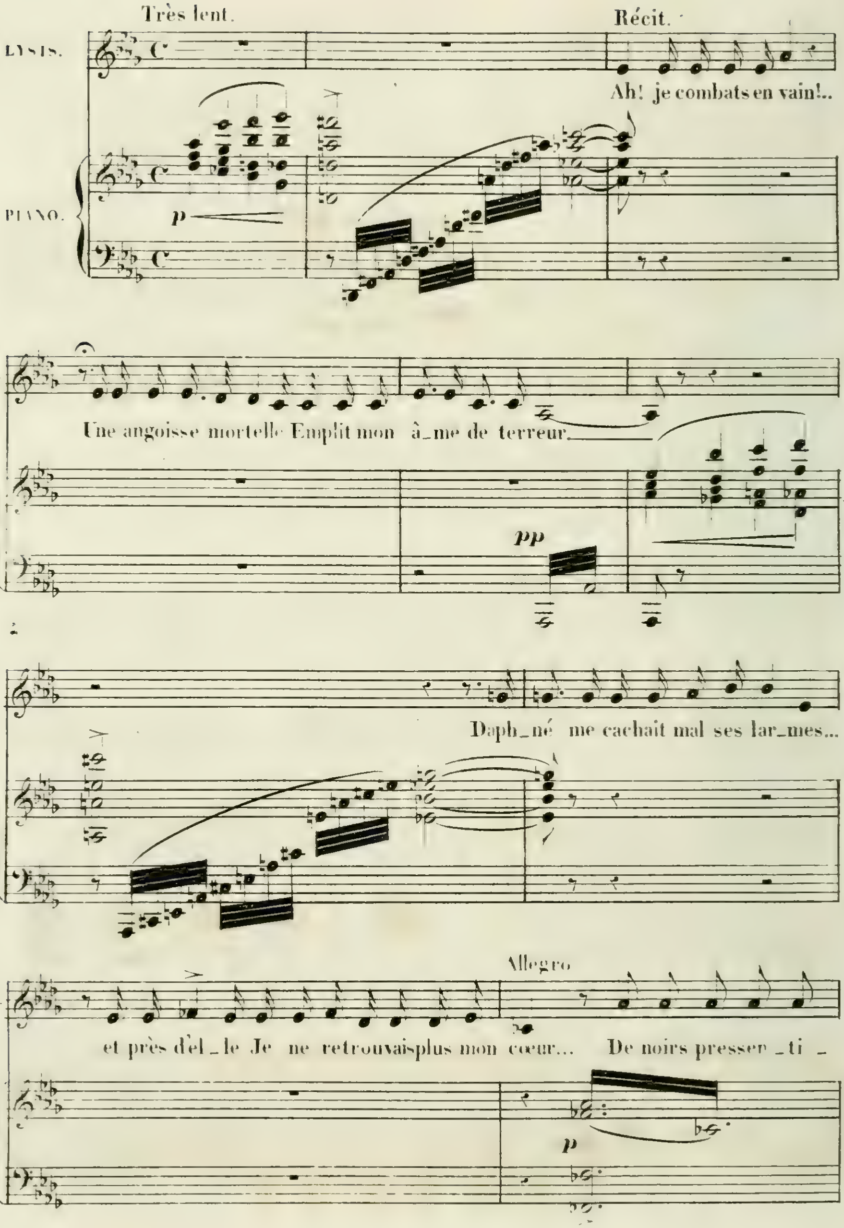

L'E_toi_le d'O_ri_ent pâ _ lit,
L'E_toi_le d'O_ri_ent pâ _ lit,
ent pâ_lit, bien _ tôt l'au _ ro _ re Au ciel au _
f pp
bientôt l'aurore Au ciel au_ra souri; Sous cet a _
bientôt l'aurore Au ciel au_ra souri; Sous cet a _
_ra souri; Oui sous ce rus _ ti_que a _ bri Re _
p
pressez un peu.
_ bri Re _ po _ se en paix, tan _ dis que la nuit
bri Je vais dor _ mir, tan _ dis que la nuit
_po_se en paix tan _ dis que la nuit, la nuit rè_gne en _
8
f pressez un peu. dim.

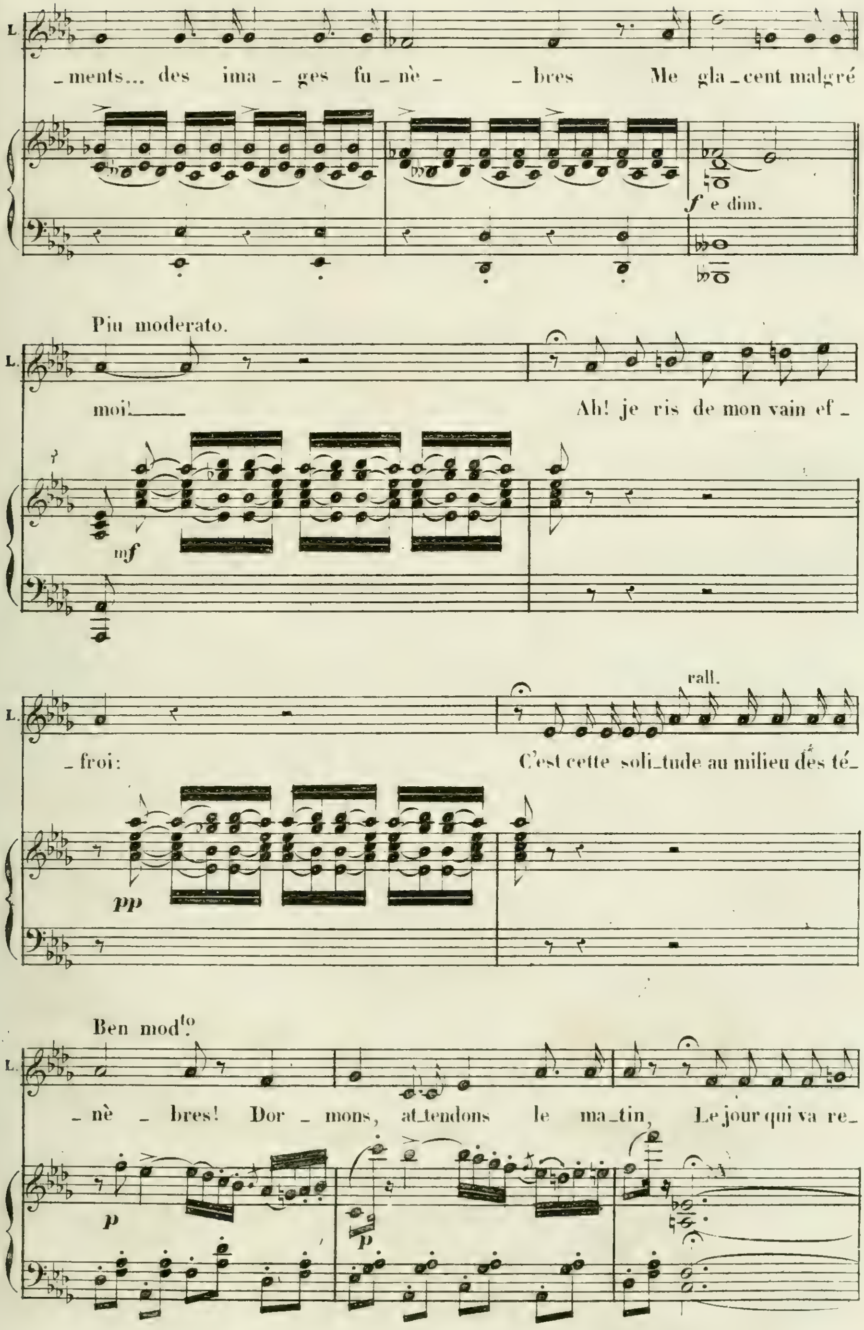

pp
C.
règne en _ co _ _ re Sous cet a _ bri Repose en
f
L.
règne en _ co _ _ re. Sous cet a _ bri
pp
P.
_ co _ _ _ re. Sous cet a _ bri
8
sans ralentir.
p
C.
paix, tan_dis que la nuit rè _ gne en_co _ _
L.
Je vais dor _ mir, tan _ dis que.. la nuit règne en_co _ _
P.
Re _ pose en paix, tan _ dis que la nuit règne en_co _ _

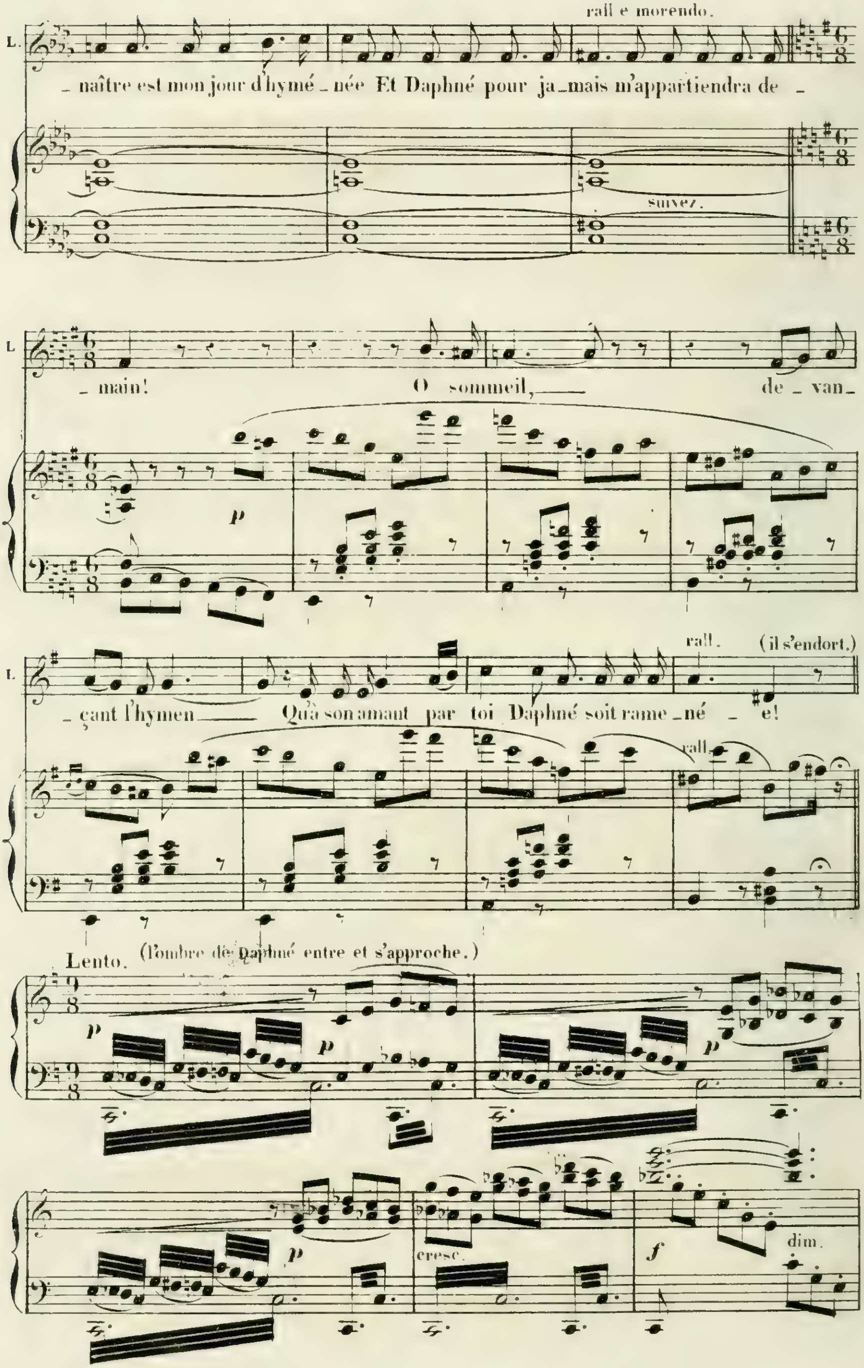

C.
L.
P.
p
_re. Sous cet a _ bri Re _ pose en paix
_re. Sous cet a _ bri Je veux dor _ mir
_re. Sous cet a _ bri Re _ pose en paix tandis que
f
tan _ dis que la nuit règne en _ co _ _ re.
tan _ dis que la nuit règne en _ co _ _ re.
la nuit rè _ gne en _ co _ _ re.
rall.
Tempo.

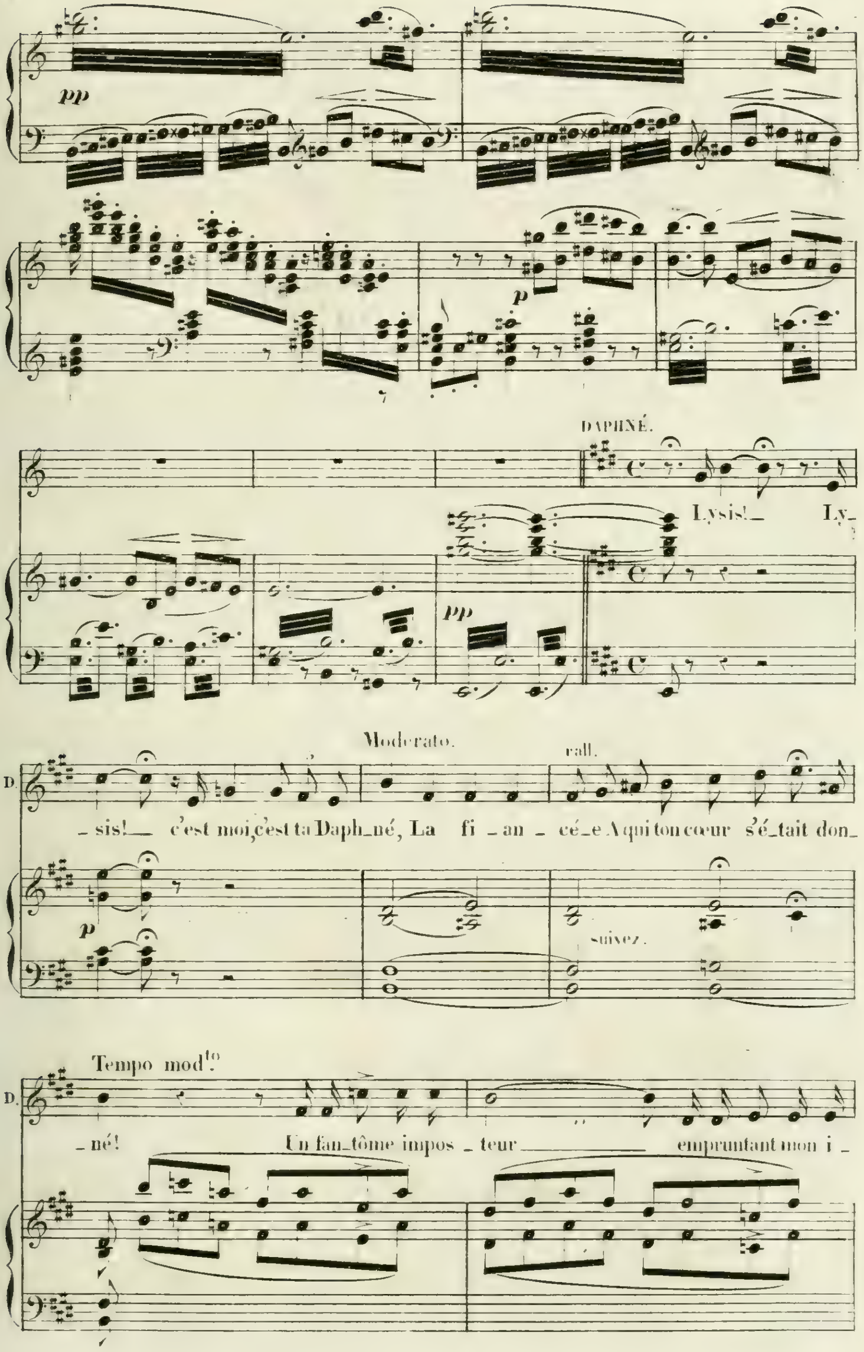

Sous cet abri Repose en paix,
tandis que la nuit règne en
Sous cet abri Je vais dor_mir,
tandis que la nuit règne en
Sous cet abri Repose en paix,
tandis que la nuit règne en
p
rall.
a tempo.
(Polus et Chloris sortent.)
_co_re en _ co _ _ _re.
_co_re en _ co _ _ _re.
_co_re en _ co _ _ _re.
pp
rall e dim.
Tempo.
p
rall.

N° 6.
SCÈNE et DUO
LYSIS *puis* DAPHNÉ.

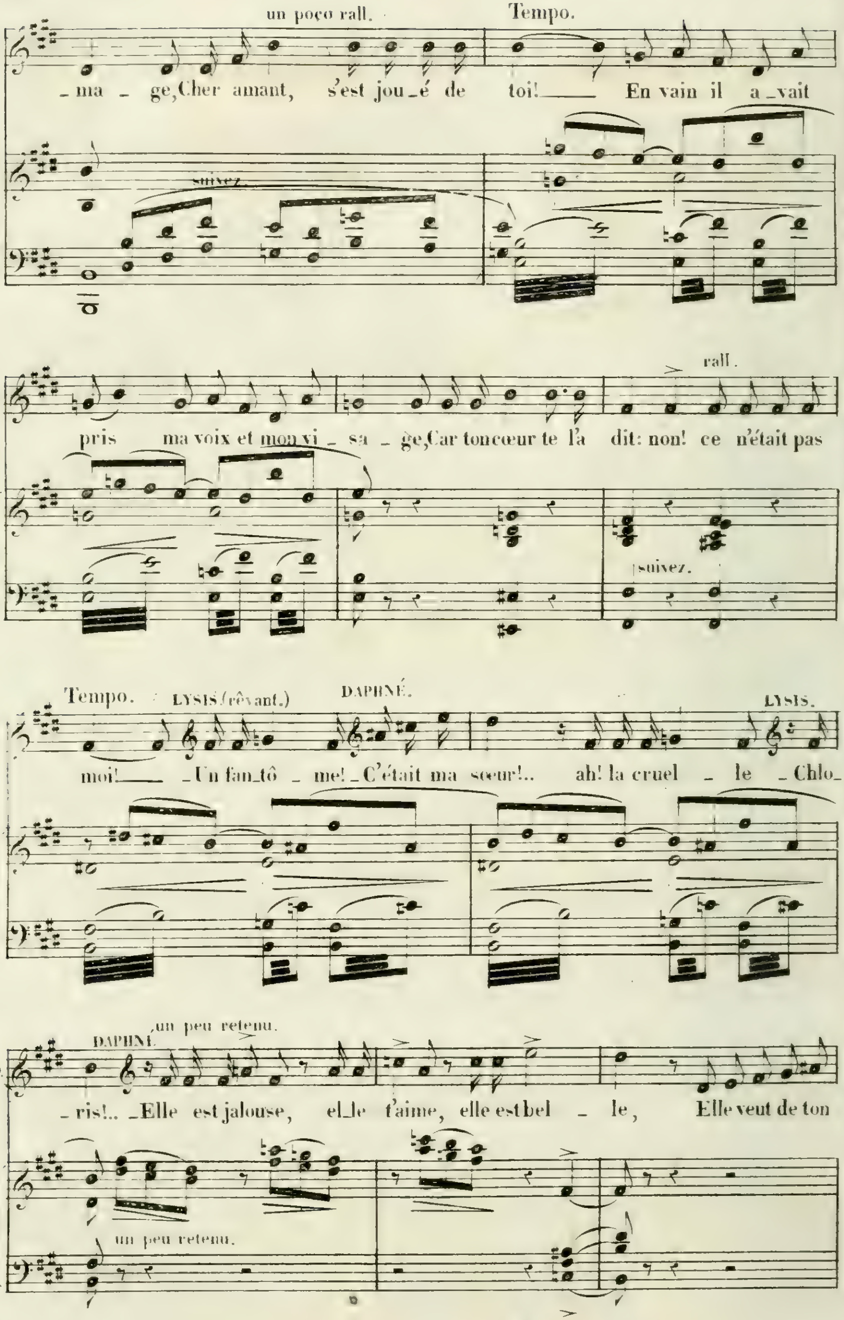


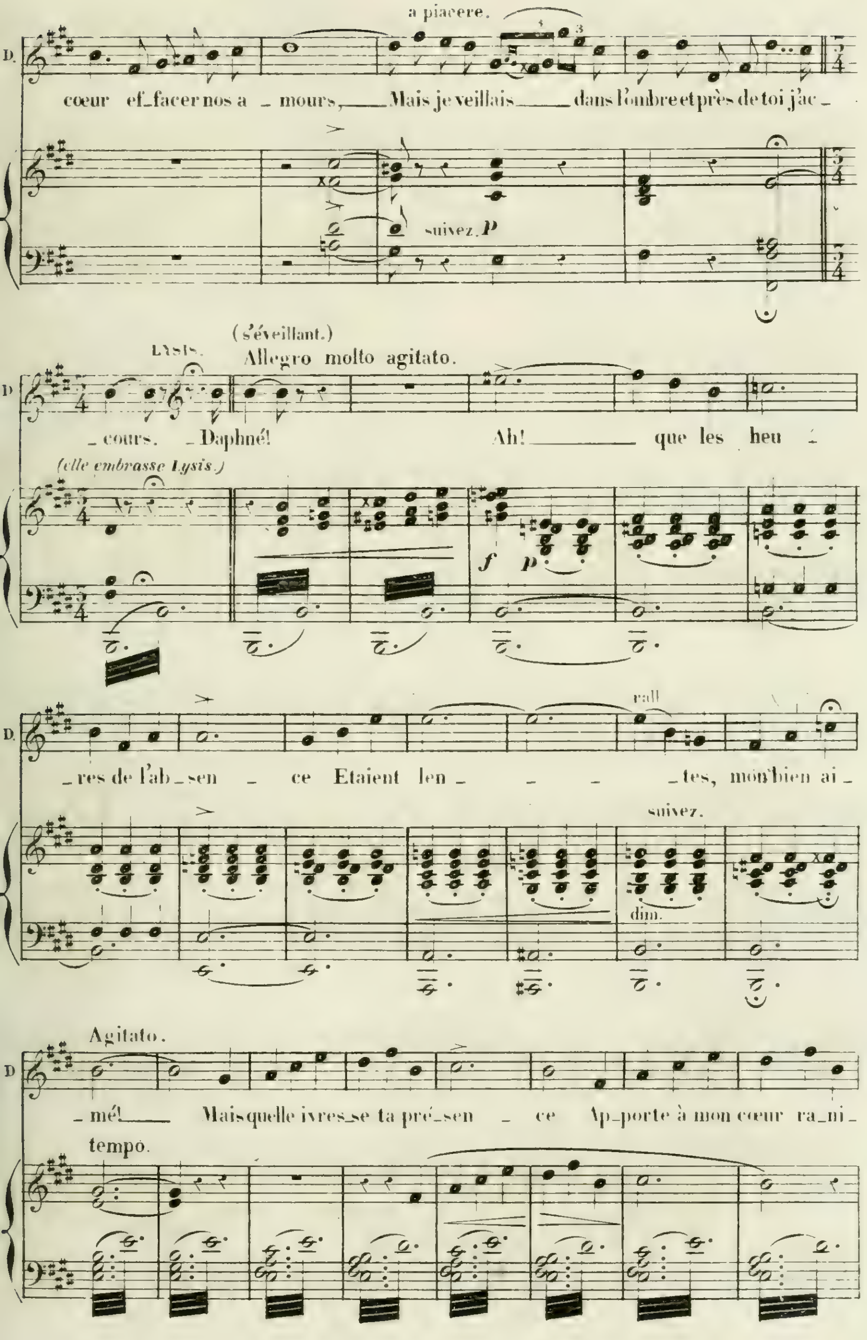

L.
_ments... des ima _ ges fu _ nè _ _ bres Me gla _ cent malgré
f e dim.
Più moderato.
moi!
mf
Ah! je ris de mon vain ef _
_ froi:
pp
rall.
C'est cette soli_tude au milieu des té_
Ben modto
_ nè _ bres! Dor _ mons, at_tendons le ma_tin, Le jour qui va re_
p
p

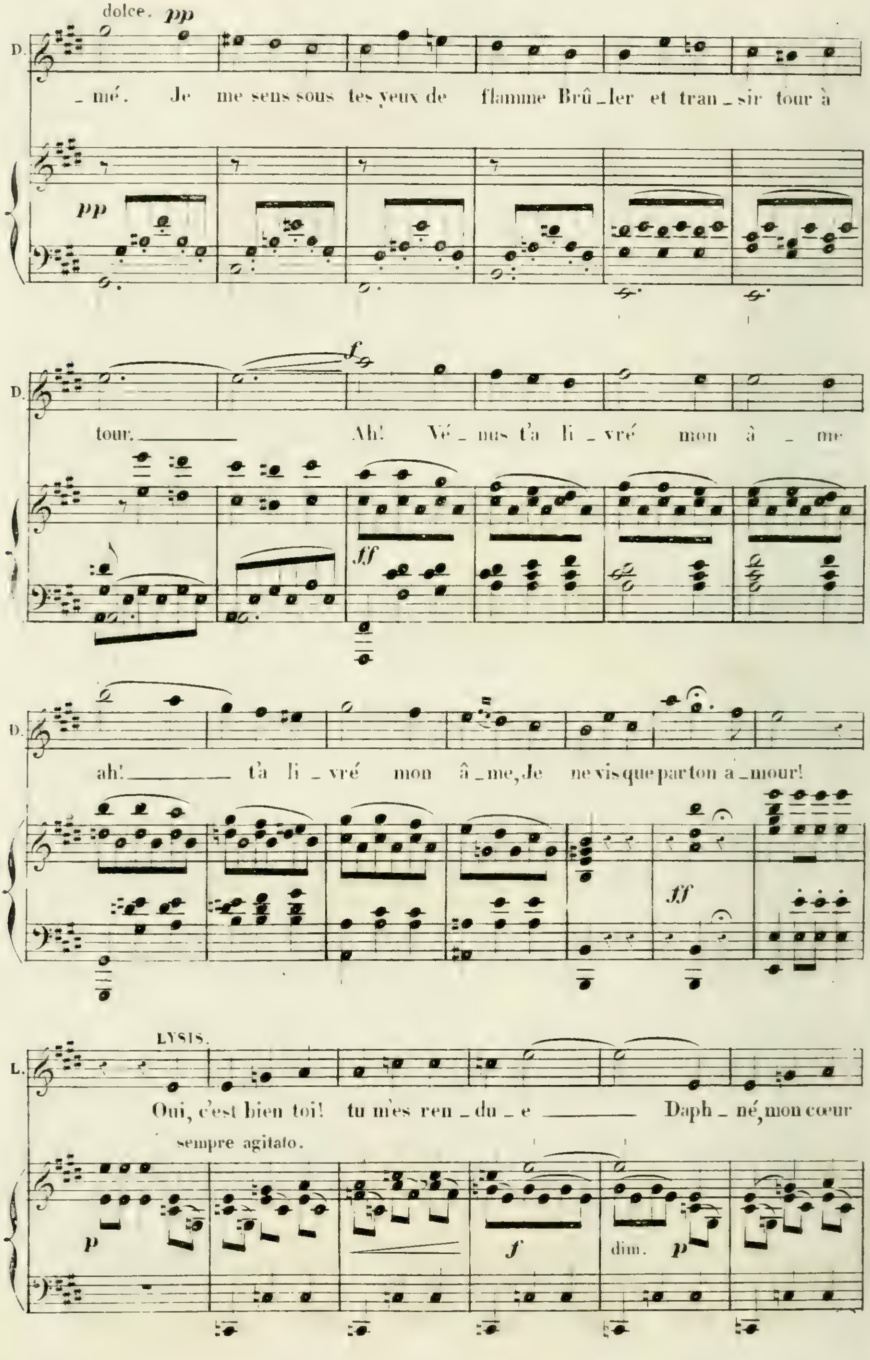

rall e morendo.
_ naître est mon jour d'hymé _ née Et Daphné pour ja _ mais m'appartiendra de _
suivez.
_ main! O sommeil, de _ van _
p
rall. (il s'endort.)
_ çant l'hymen Qu'à son amant par toi Daphné soit rame _ né _ e!
rall.
Lento. (l'ombre de Daphné entre et s'approche.)
p
p
p
p
cresc.
f
dim.

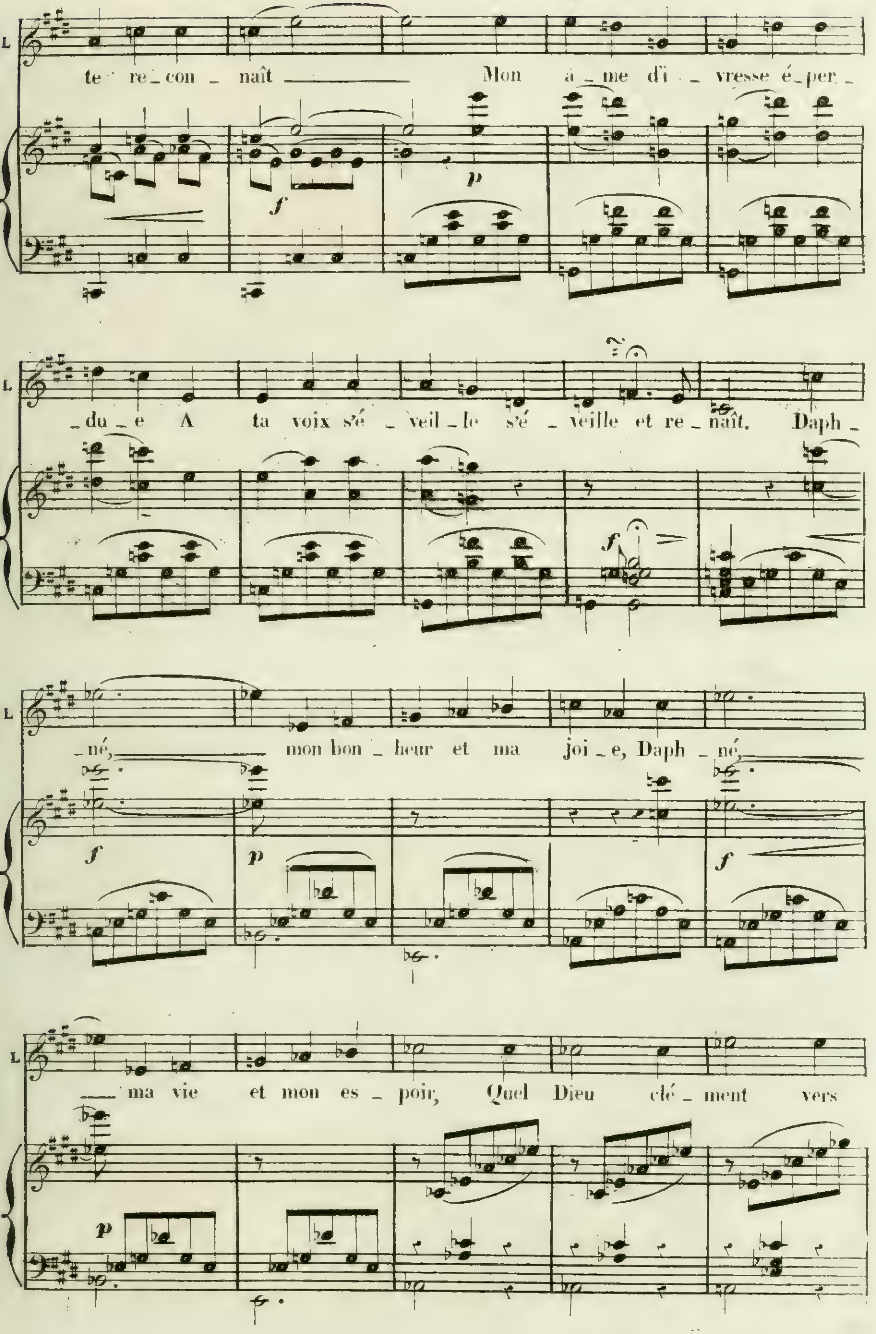


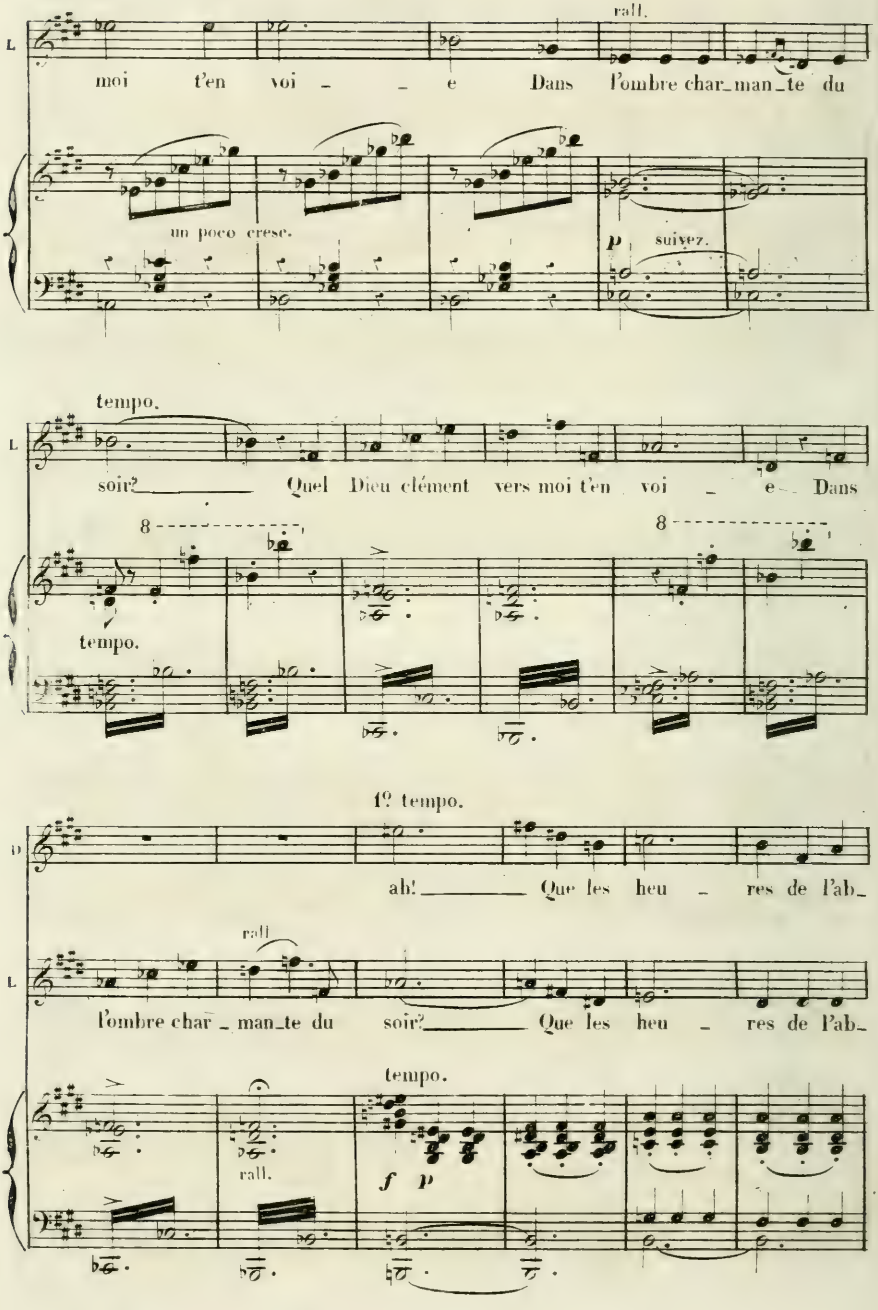
pp
p
DAPHNÉ.
Lysis!_ Ly_
pp
Moderato.
rall.
D.
sis! c'est moi, c'est ta Daph_né, La fi_an_cé_e A qui ton cœur s'é_tait don_
p
suivez.
Tempo mod.to
D.
_né! Un fan_tôme impos_teur ___ empruntant mon i_

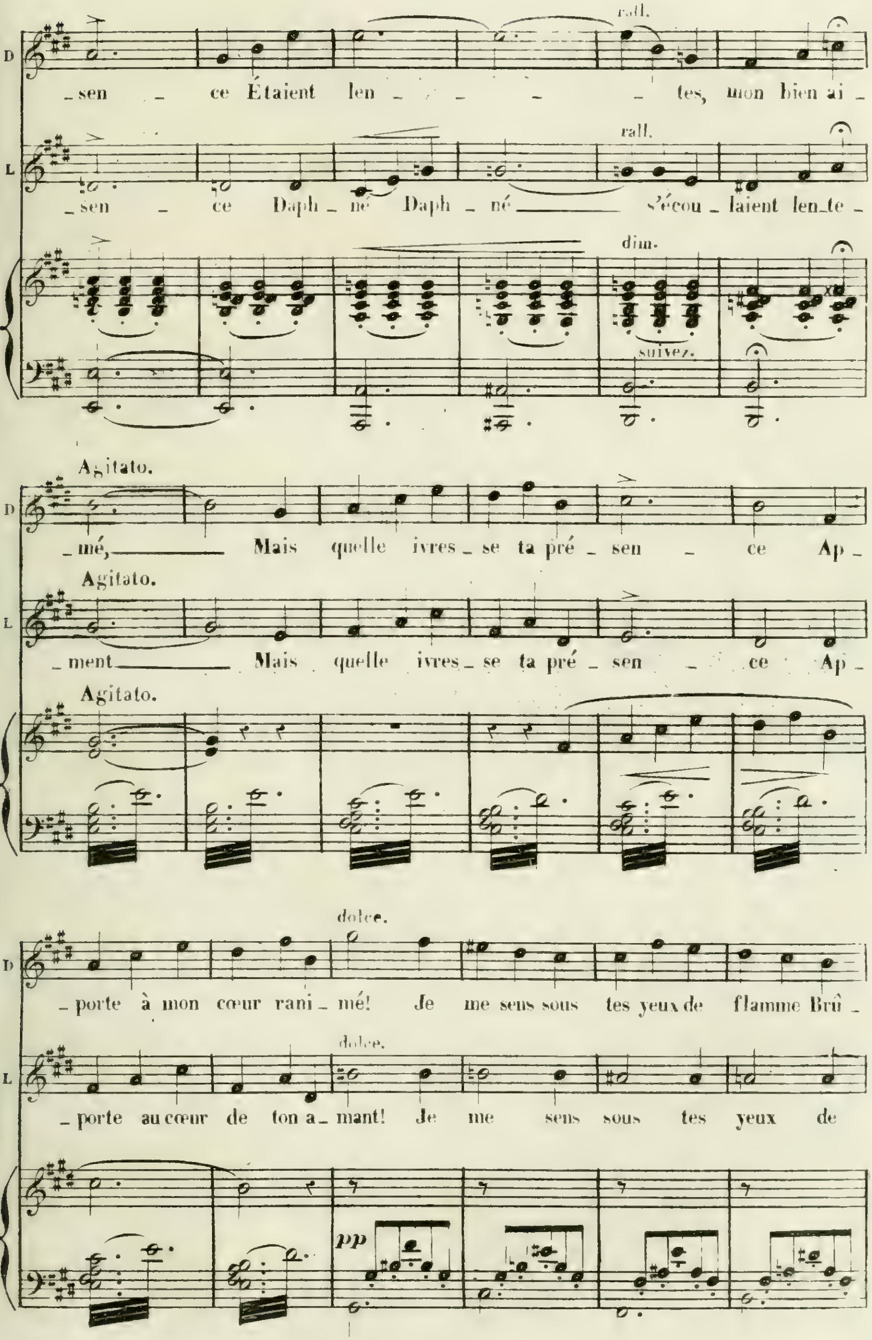

un poco rall.
Tempo.
D
_ma _ ge, Cher amant, s'est jou_é de toi! En vain il a_vait
suivez.
rall.
D.
pris ma voix et mon vi _ sa _ ge, Car ton cœur te l'a dit: non! ce n'était pas
suivez.
Tempo.
LYSIS (rêvant.)
DAPHNÉ.
LYSIS.
moi! _Un fan_tô _ me! _C'était ma sœur!.. ah! la cruel _ le _Chlo_
DAPHNÉ
un peu retenu.
D.
_ris!.. _Elle est jalouse, el_le t'aime, elle est bel _ le, Elle veut de ton
un peu retenu.

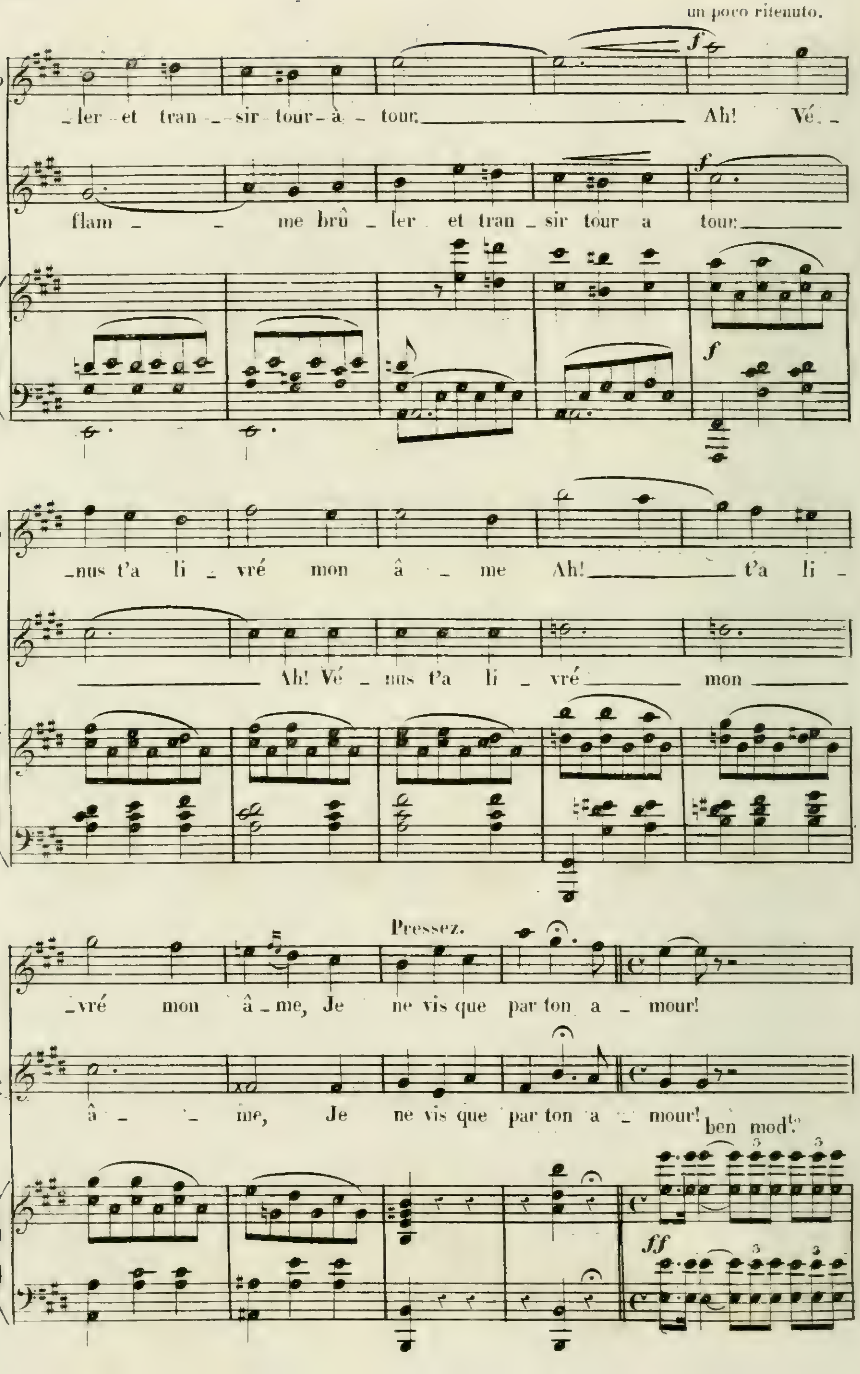

a piacere.
D.
coeur ef_facer nos a _ mours, Mais je veillais dans l'ombre et près de toi j'ac _
suivez. P
(s'éveillant.)
LYSIS.
Allegro molto agitato.
_ cours. _ Daphné! Ah! que les heu _
(elle embrasse Lysis.)
f p
_ res de l'ab _ sen _ ce Etaient len _ _ _ _ tes, mon bien ai _
rall
suivez.
dim.
Agitato.
_ mé! Mais quelle ivres_se ta pré_sen _ ce Ap_porte à mon cœur ra_ni _
tempo.

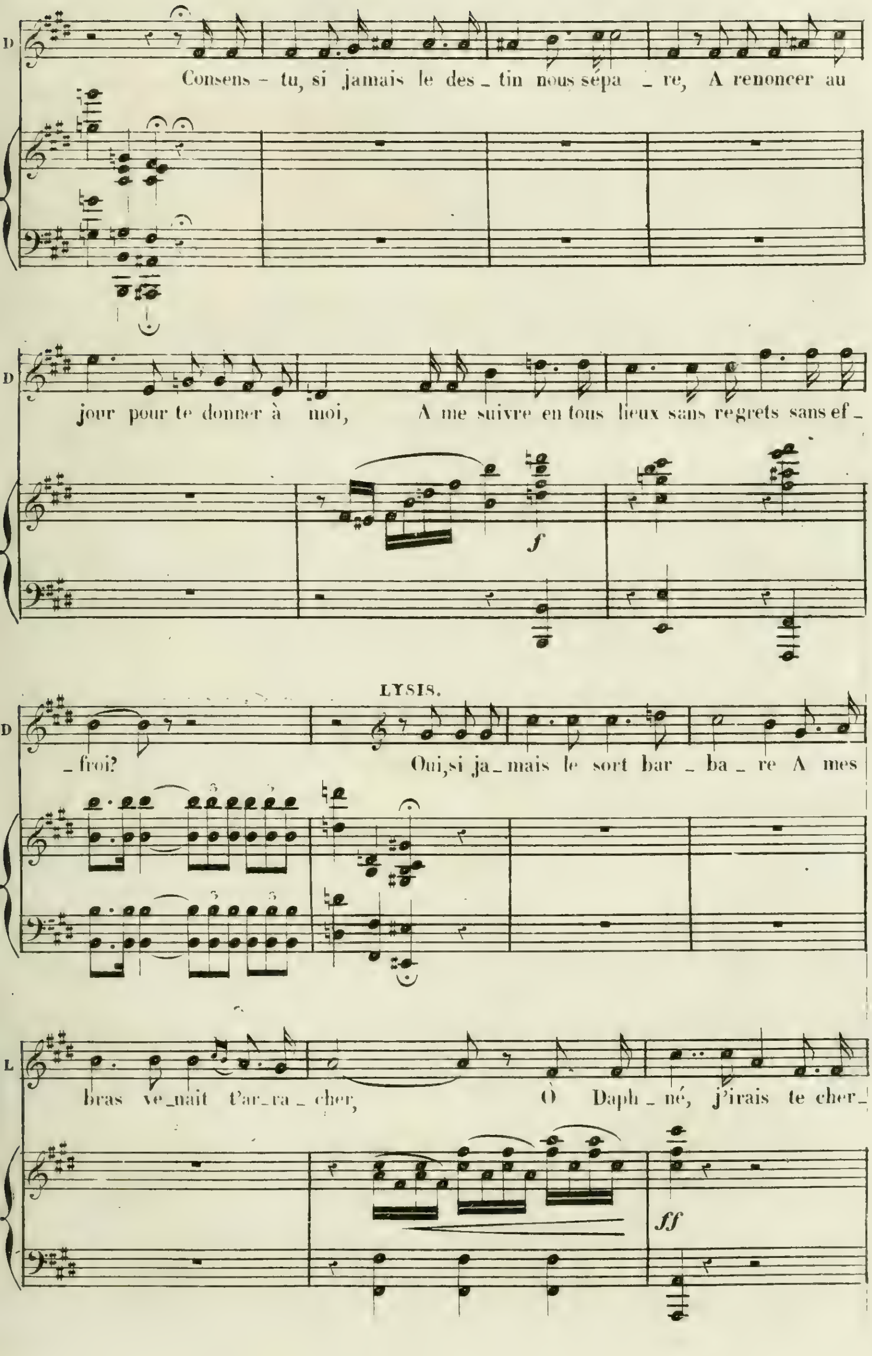

dolce. pp
D.
_ mé. Je me sens sous tes yeux de flamme Brû_ler et tran_sir tour à
pp
tour.
f
Ah! Vé_nus t'a li_vré mon â_me
ff
ah! t'a li_vré mon â_me, Je ne vis que par ton a_mour!
ff
LYSIS.
L.
Oui, c'est bien toi! tu m'es ren_du_e Daph_né, mon cœur
sempre agitato.
p
f
dim.
p

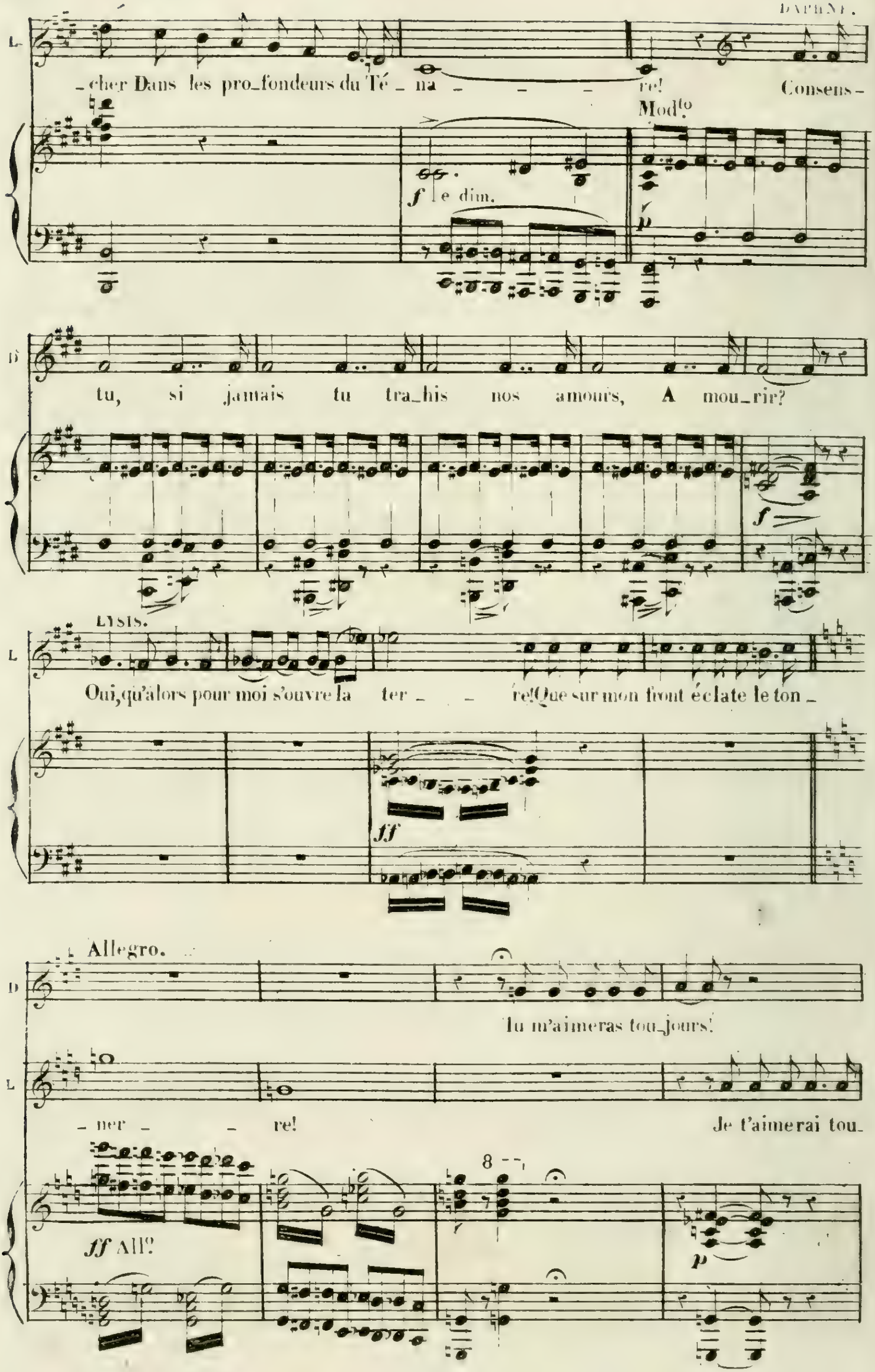

te re_con _ naît Mon â _ me d'i _ vresse é_per _
_du _ e A ta voix s'é _ veil _ le s'é _ veille et re _ naît. Daph _
_né, mon bon _ heur et ma joi _ e, Daph _ né,
ma vie et mon es _ poir, Quel Dieu clé _ ment vers

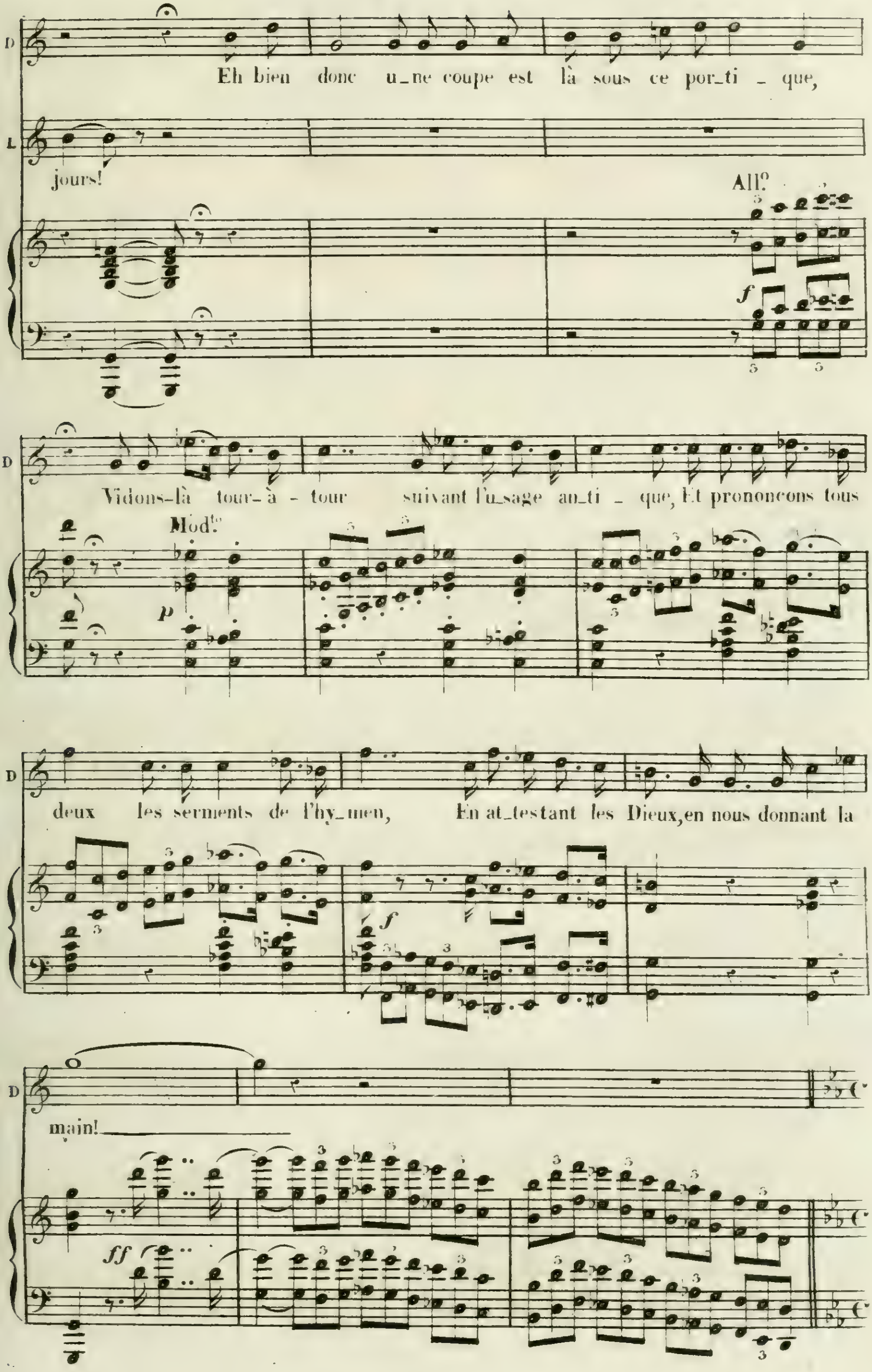

rall.
moi t'en voi _ _ e Dans l'ombre char_man_te du
un poco cresc.
p suivez.
tempo.
soir? Quel Dieu clément vers moi t'en voi _ e _ Dans
tempo.
1° tempo.
ah! Que les heu _ res de l'ab_
rall
l'ombre char _ man_te du soir? Que les heu _ res de l'ab_
tempo.
rall.
f p

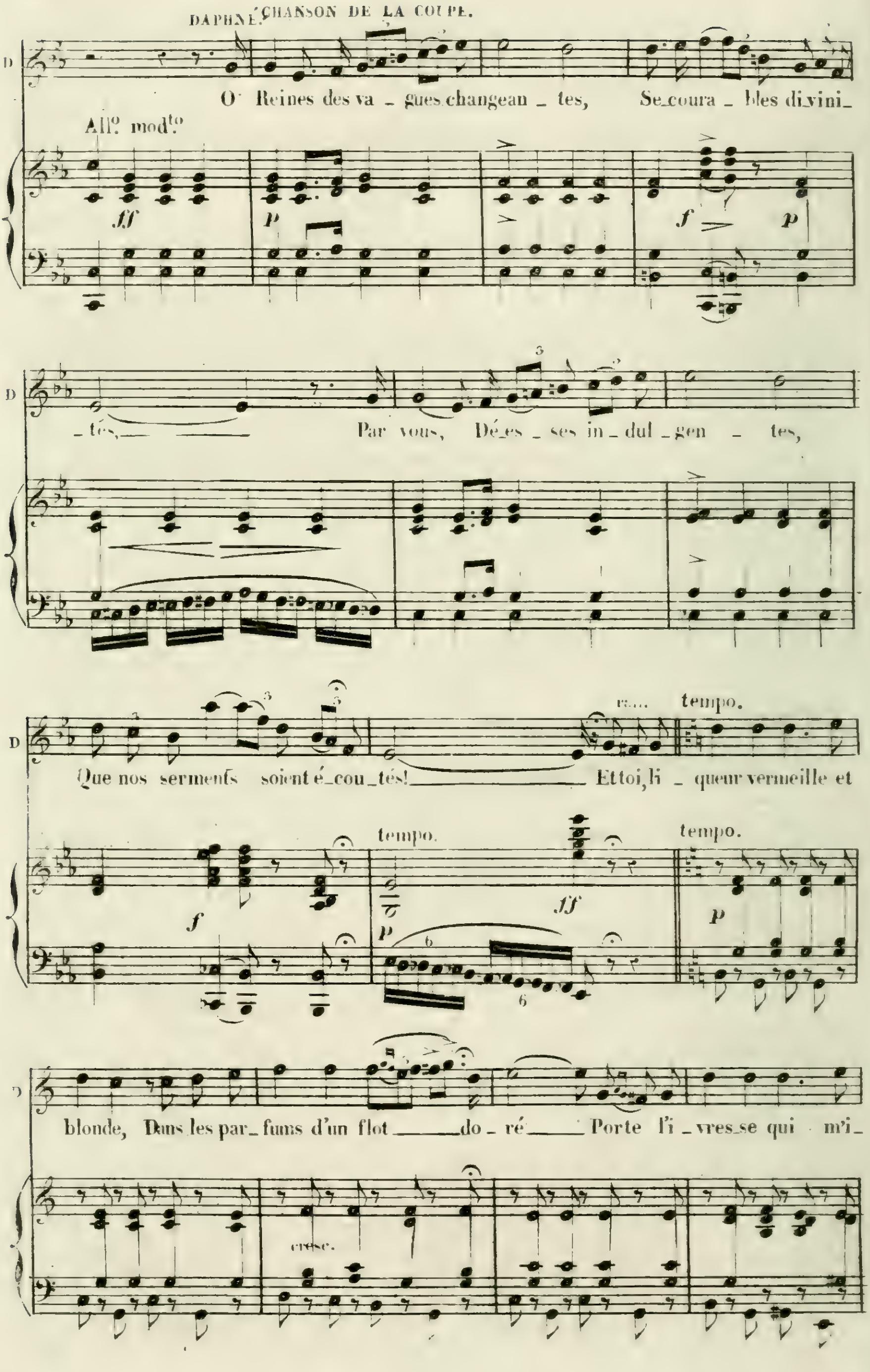

rall.
D
_sen _ ce Étaient len _ _ _ _ tes, mon bien ai _
rall.
L
_sen _ ce Daph _ né Daph _ né s'écou _ laient len_te _
dim.
suivez.
Agitato.
_mé, Mais quelle ivres _ se ta pré _ sen _ ce Ap _
Agitato.
_ment Mais quelle ivres _ se ta pré _ sen _ ce Ap _
Agitato.
dolce.
_porte à mon cœur rani _ mé! Je me sens sous tes yeux de flamme Brû _
dolce.
_porte au cœur de ton a _ mant! Je me sens sous tes yeux de
pp

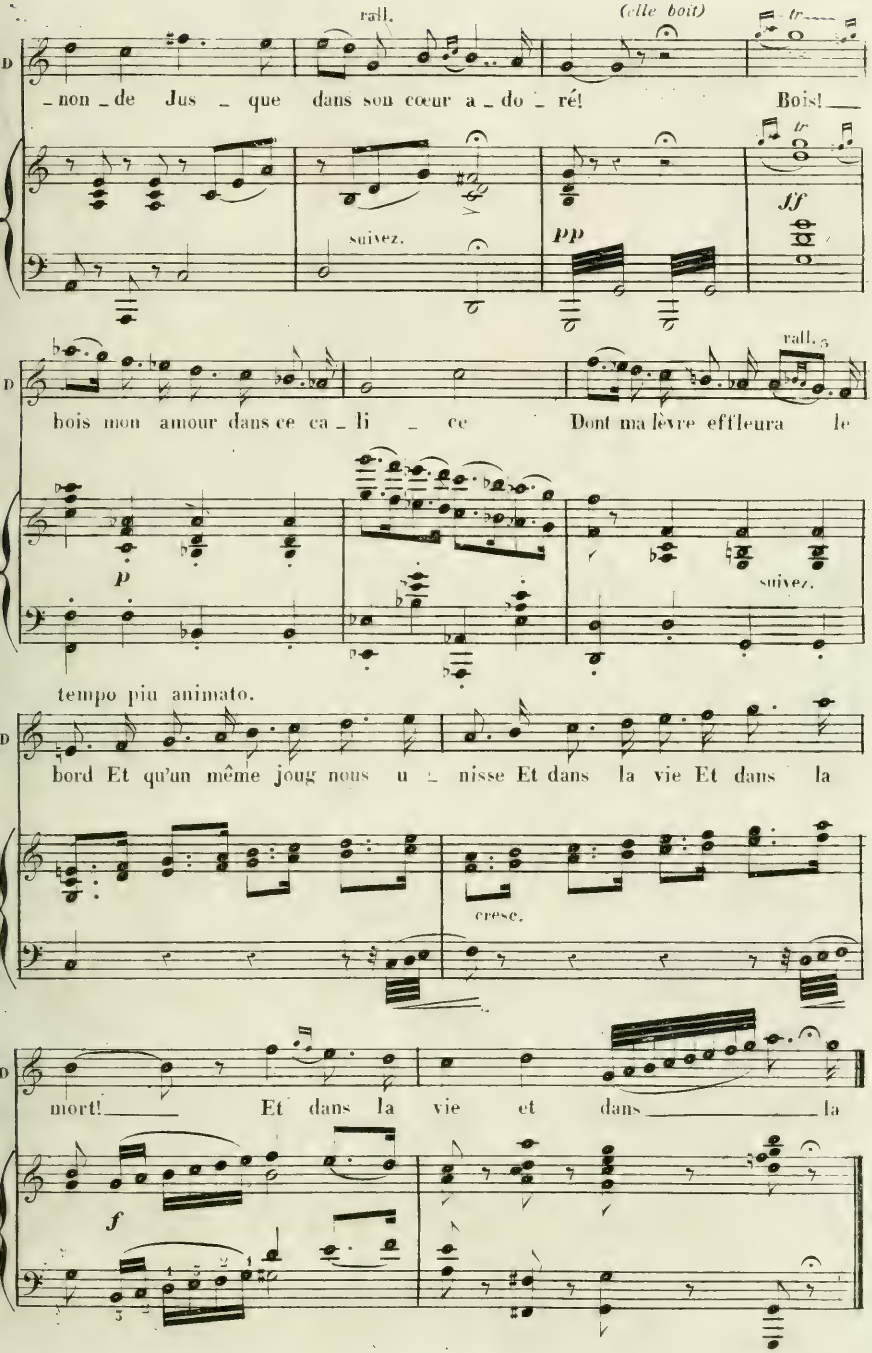

un poco ritenuto.
D
_ler _ et tran _ _ sir _ tour _ à _ tour. Ah! Vé _
L
flam _ _ me brû _ ler et tran _ sir tour a tour.
D
_nus t'a li _ vré mon â _ me Ah! t'a li _
L
Ah! Vé _ nus t'a li _ vré mon
Pressez.
D
_vré mon â _ me, Je ne vis que par ton a _ mour!
L
â _ _ me, Je ne vis que par ton a _ mour!
ben mod.to
ff

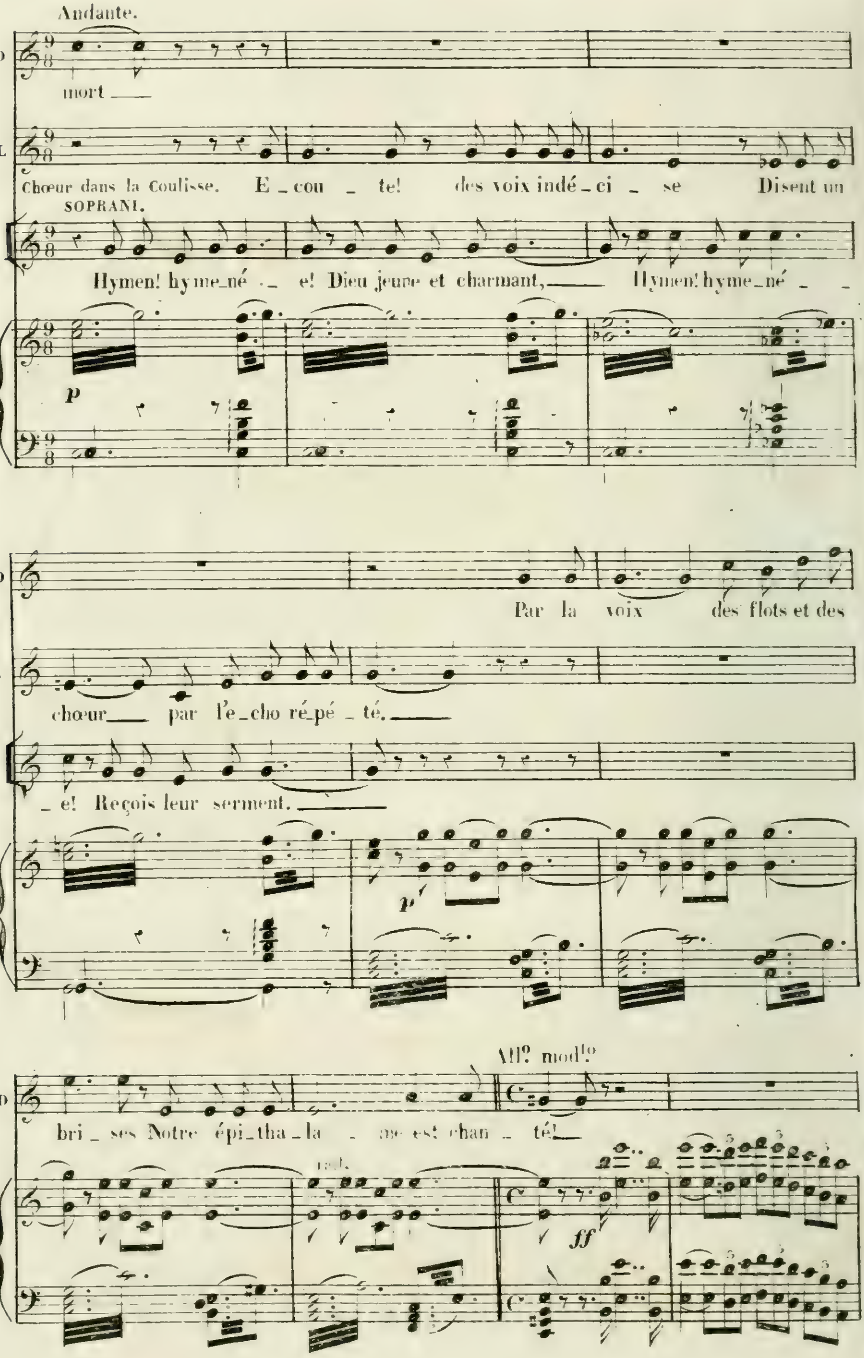

D
Consens _ tu, si jamais le des _ tin nous sépa _ re, A renoncer au
D
jour pour te donner à moi, A me suivre en tous lieux sans regrets sans ef _
LYSIS.
D
_ froi? Oui, si ja _ mais le sort bar _ ba _ re A mes
L
bras ve _ nait t'ar _ ra _ cher, Ô Daph _ né, j'irais te cher _

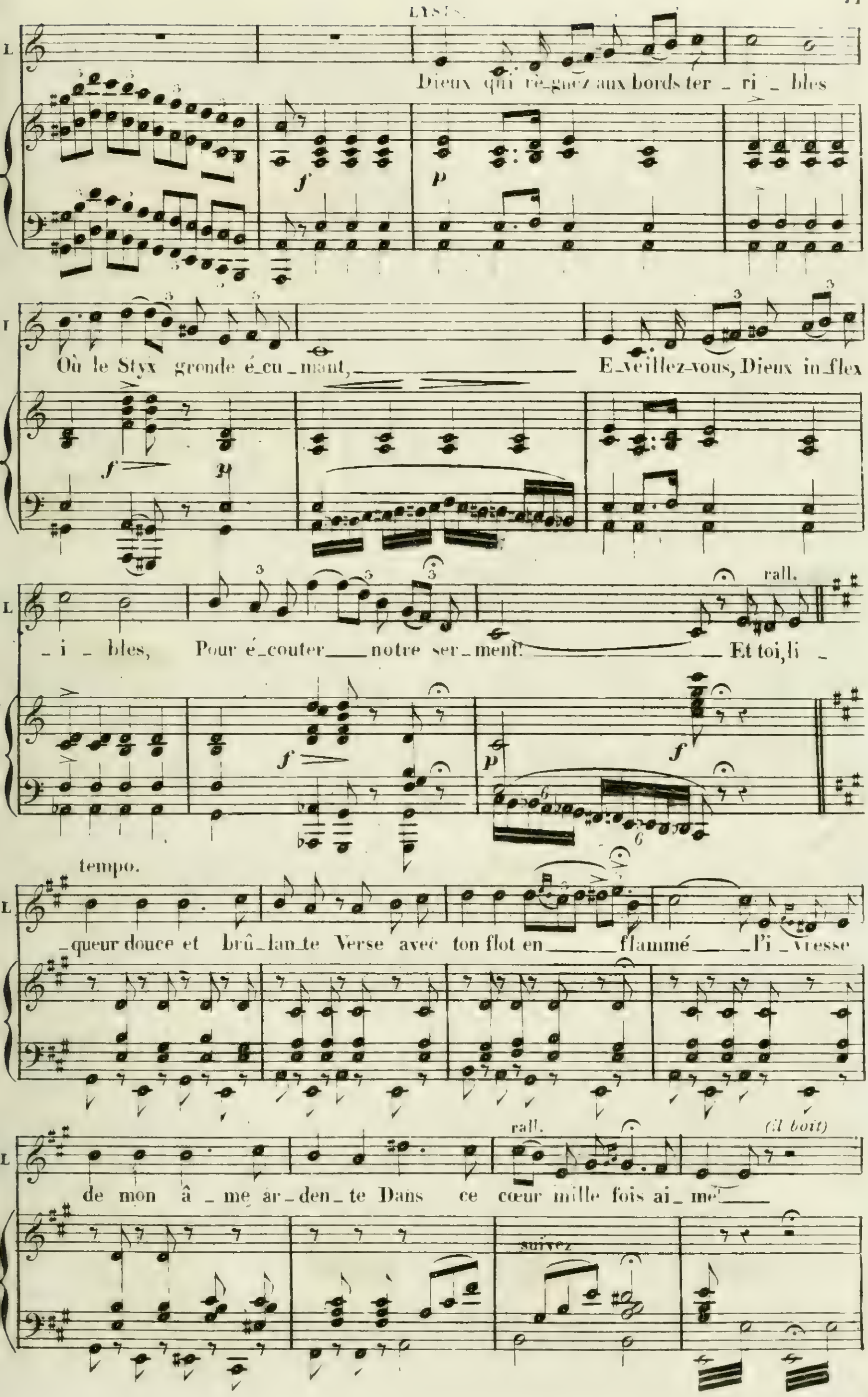

L
-cher Dans les pro-fondeurs du Té - na - - - - re! Consens-
Mod.to
f e dim.
p
D
tu, si jamais tu tra-his nos amours, A mou-rir?
f
LYSIS.
L
Oui, qu'alors pour moi s'ouvre la ter - - re! Que sur mon front éclate le ton-
ff
Allegro.
D
Tu m'aimeras tou-jours!
L
-ner - - re! Je t'aimerai tou-
ff All.o
p

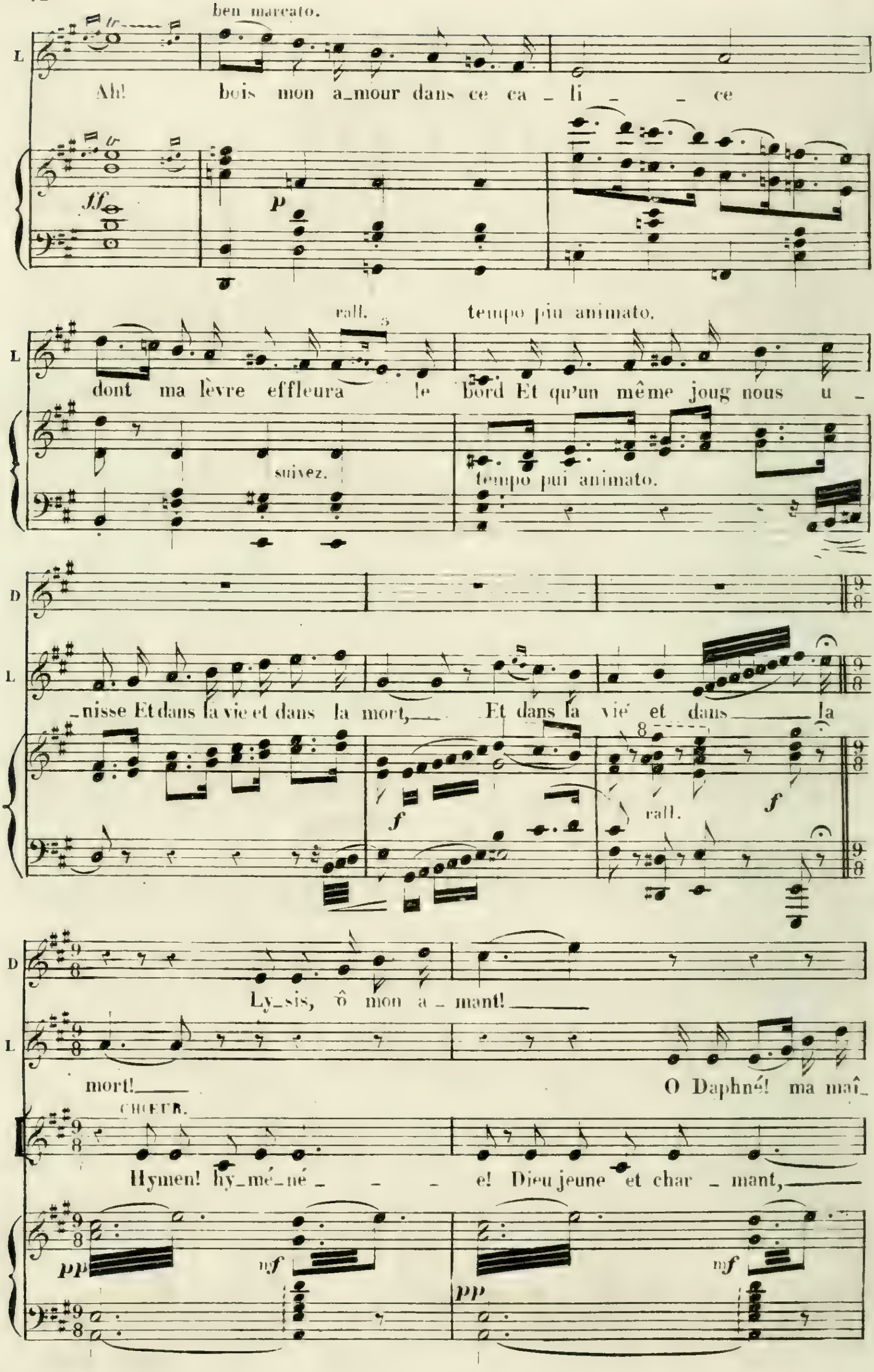

D
Eh bien donc u_ne coupe est là sous ce por_ti _ que,
L
jours!
All°
f
D
Vidons-là tour-à - tour suivant l'u_sage an_ti _ que, Et prononçons tous
Mod.te
p
D
deux les serments de l'hy_men, En at_testant les Dieux, en nous donnant la
f
D
main!
ff

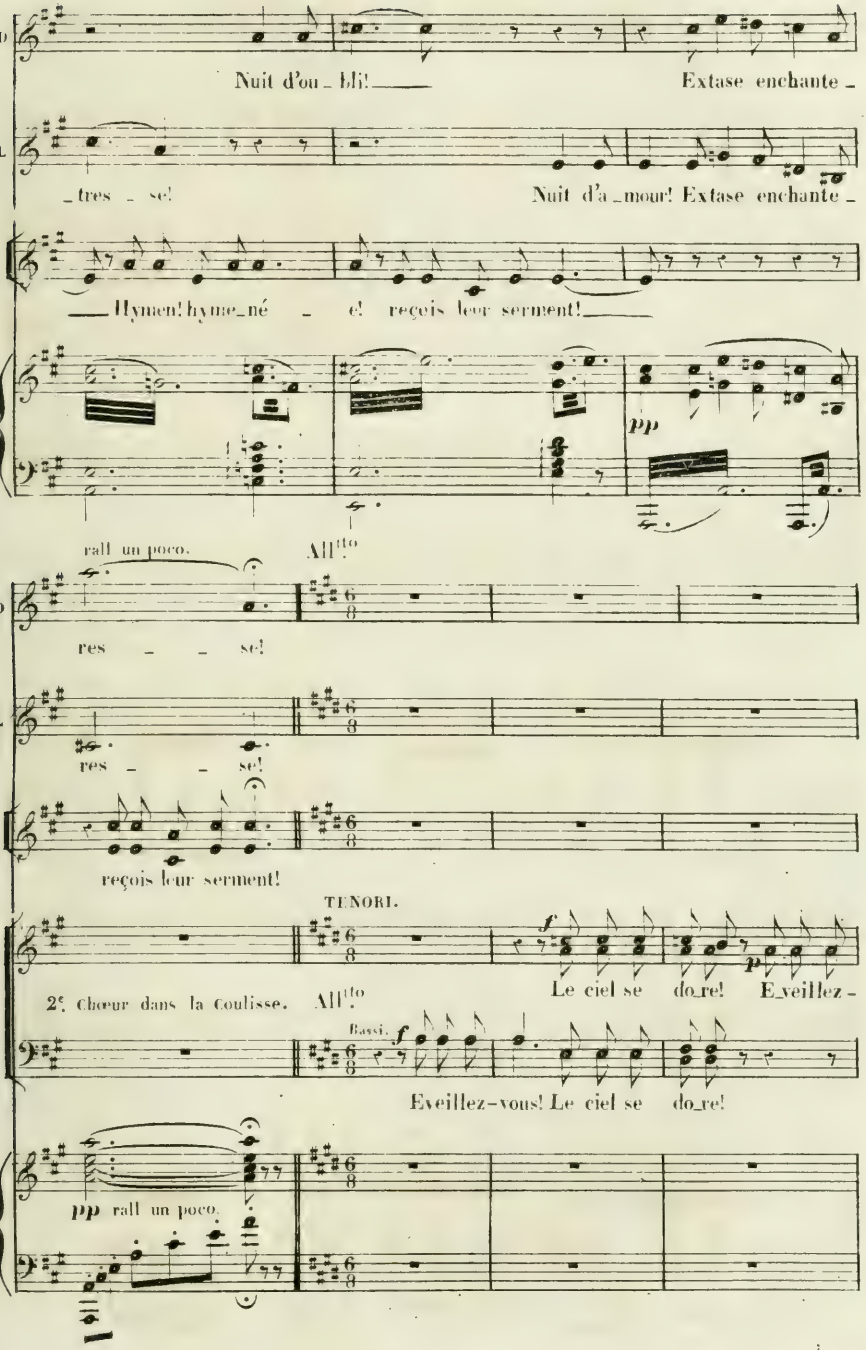

DAPHNE.
CHANSON DE LA COUPE.
All° mod^to
O' Reines des va _ gues changean _ tes, Se_coura _ bles di_vini_
_tés, Par vous, Dé_es _ ses in _ dul _ gen _ tes,
Que nos serments soient é_cou_tés! Et toi, li _ queur vermeille et
tempo.
tempo.
tempo.
blonde, Dans les par_fums d'un flot do _ ré Porte l'i _ vres_se qui m'i_
cresc.

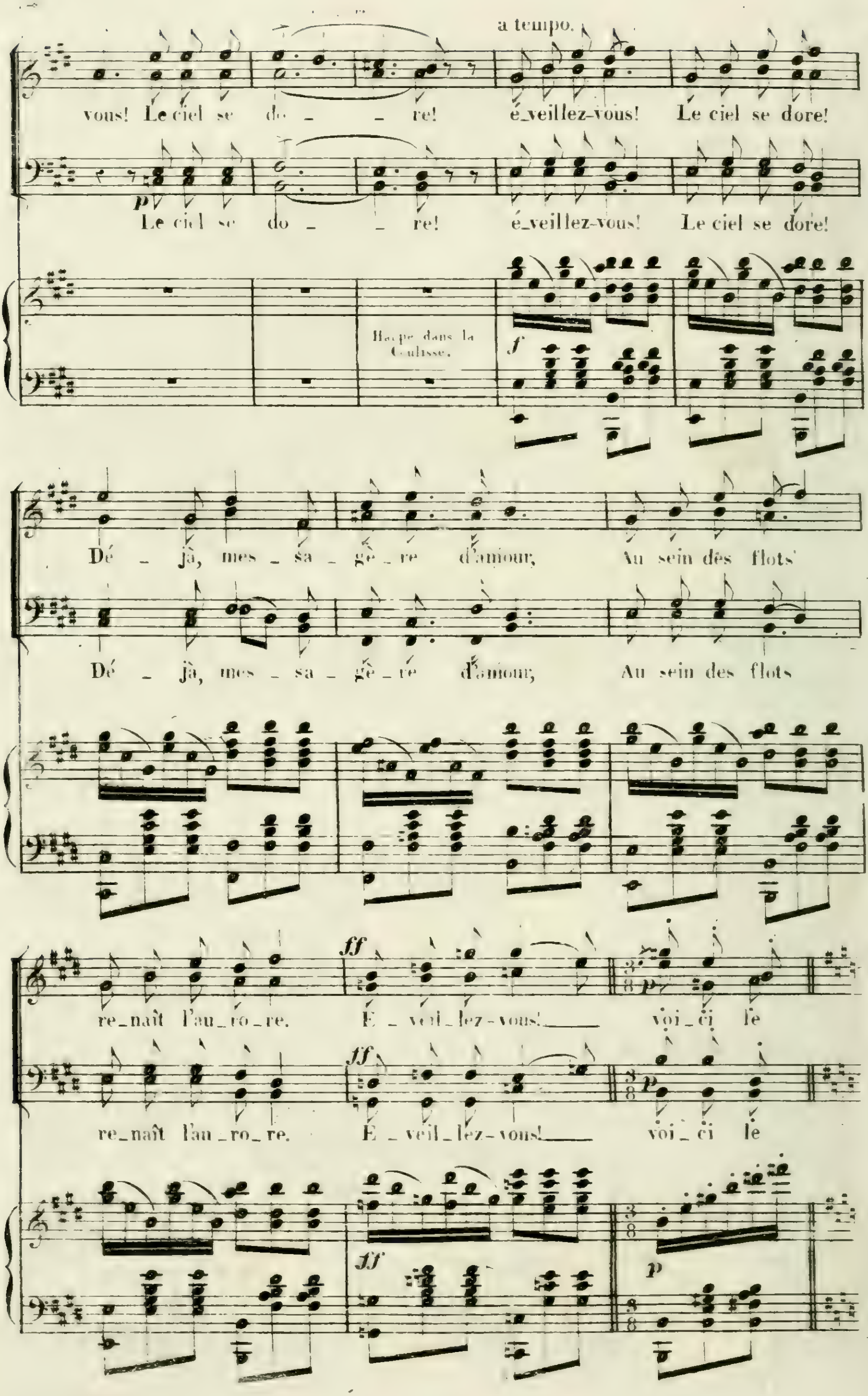

rall.
(elle boit)
_non _de Jus _ que dans son cœur a _ do _ ré! Bois!
suivez.
pp
ff
rall.
bois mon amour dans ce ca _ li _ ce Dont ma lèvre effleura le
p
suivez.
tempo piu animato.
bord Et qu'un même joug nous u _ nisse Et dans la vie Et dans la
cresc.
mort! Et dans la vie et dans la
f

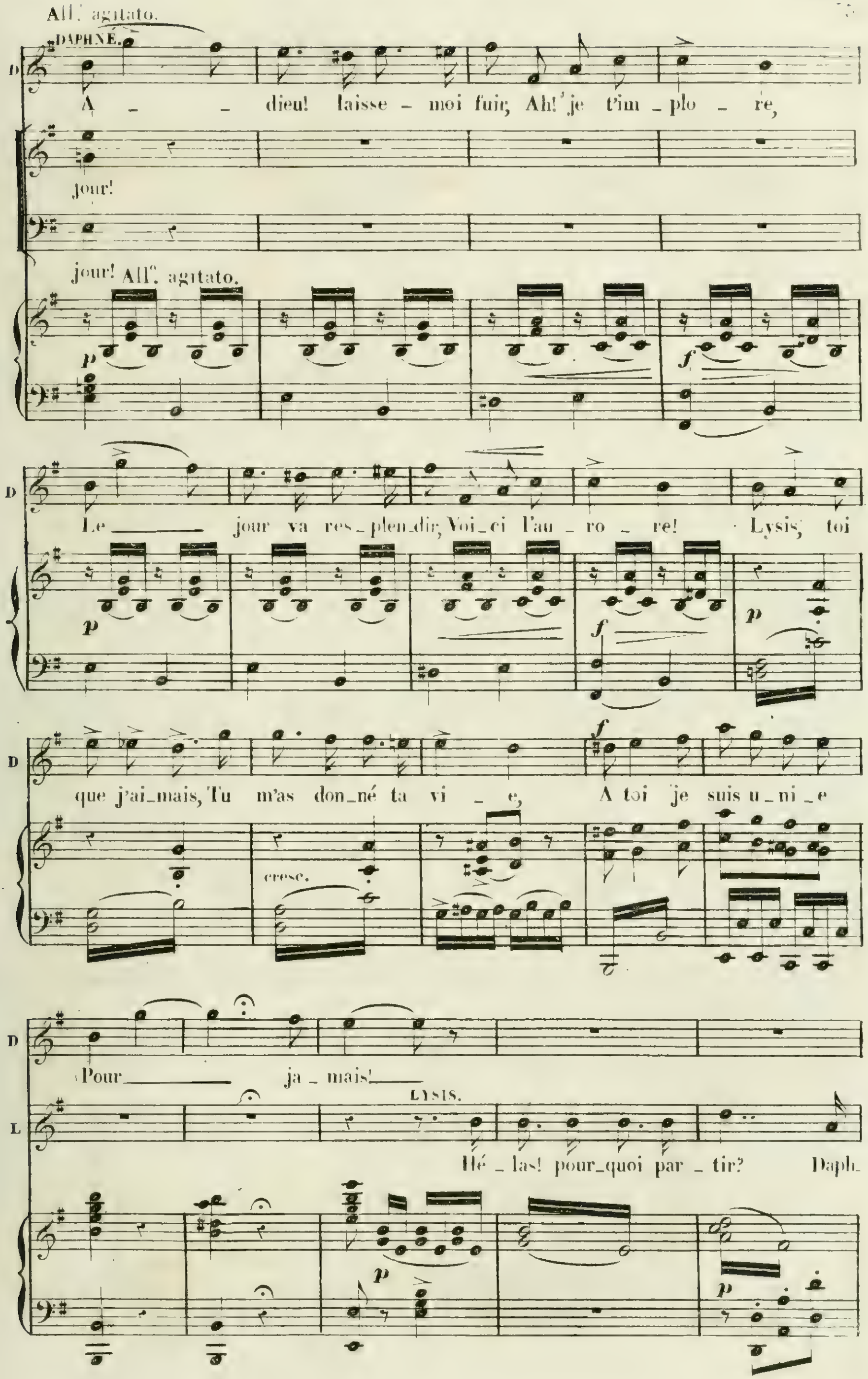

Andante.
D
mort
L
Chœur dans la Coulisse. E _ cou _ te! des voix indé _ ci _ se Disent un
SOPRANI.
Hymen! hy me_né _ _ e! Dieu jeune et charmant, Hymen! hyme_né _ _
p
D
Par la voix des flots et des
L
chœur par l'e_cho ré_pé _ té.
_ e! Reçois leur serment.
p
All° mod^to
D
bri _ ses Notre épi_tha_la _ me est chan _ té!
rall.
ff

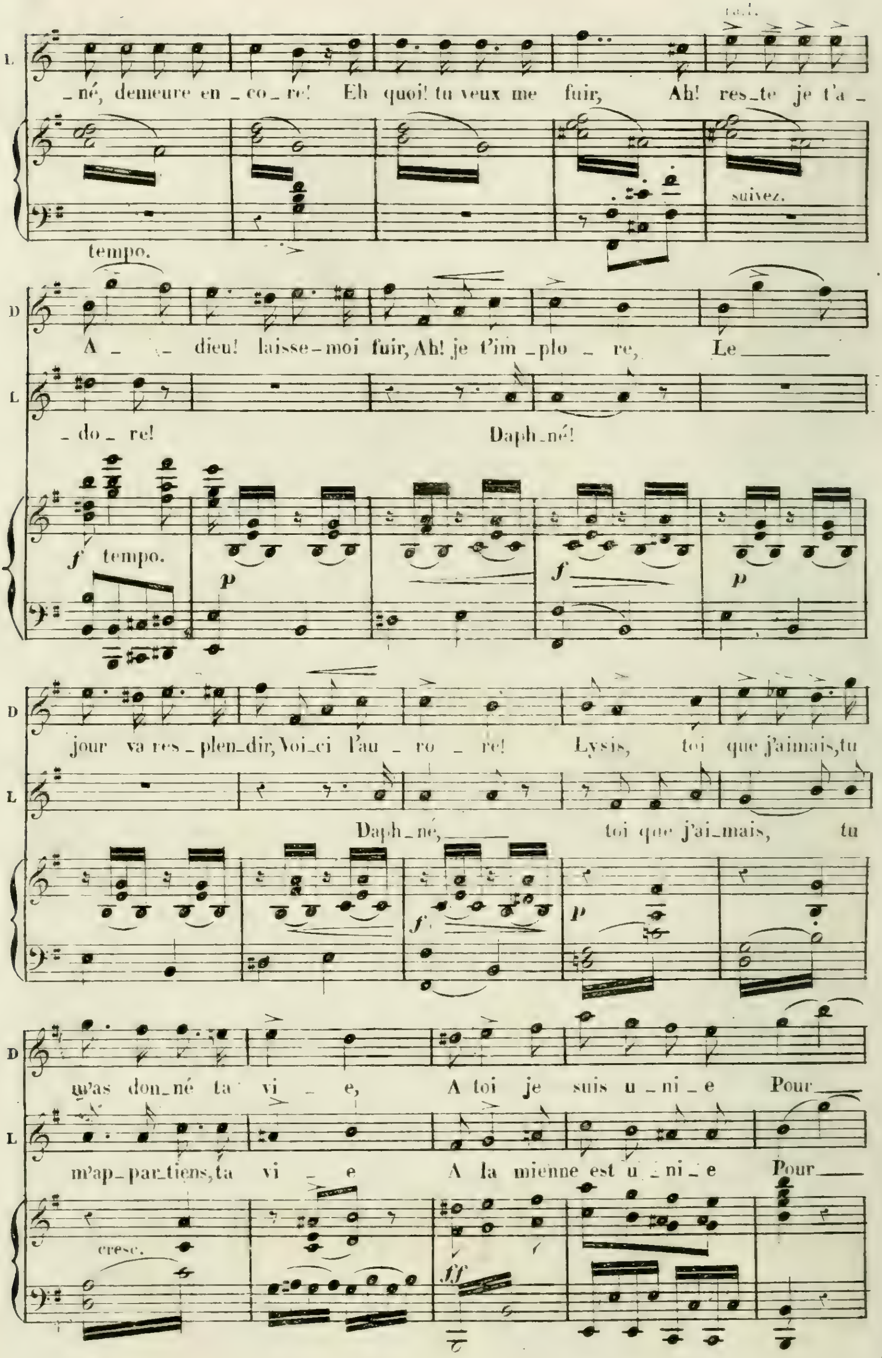

LYSIS.
Dieux qui ré_gnez aux bords ter _ ri _ bles
Où le Styx gronde é_cu _ mant,
E_veillez-vous, Dieux in_flex
_ i _ bles, Pour é_couter notre ser _ ment!
rall.
Et toi, li _
tempo.
_queur douce et brû_lan_te Verse avec ton flot en_flammé l'i_vresse
de mon â _ me ar_den_te Dans ce cœur mille fois ai_mé!
rall.
(Il boit)
suivez


ben marcato.
Ah! bois mon a_mour dans ce ca _ li _ _ ce
rall.
tempo più animato.
dont ma lèvre effleura le bord Et qu'un même joug nous u _
suivez.
tempo pui animato.
_nisse Et dans la vie et dans la mort,__ Et dans la vie et dans____ la
rall.
Ly_sis, ô mon a _ mant!___
mort!___
O Daphné! ma maî_
CHŒUR.
Hymen! hy_mé_né _ _ _ e! Dieu jeune et char _ mant,___

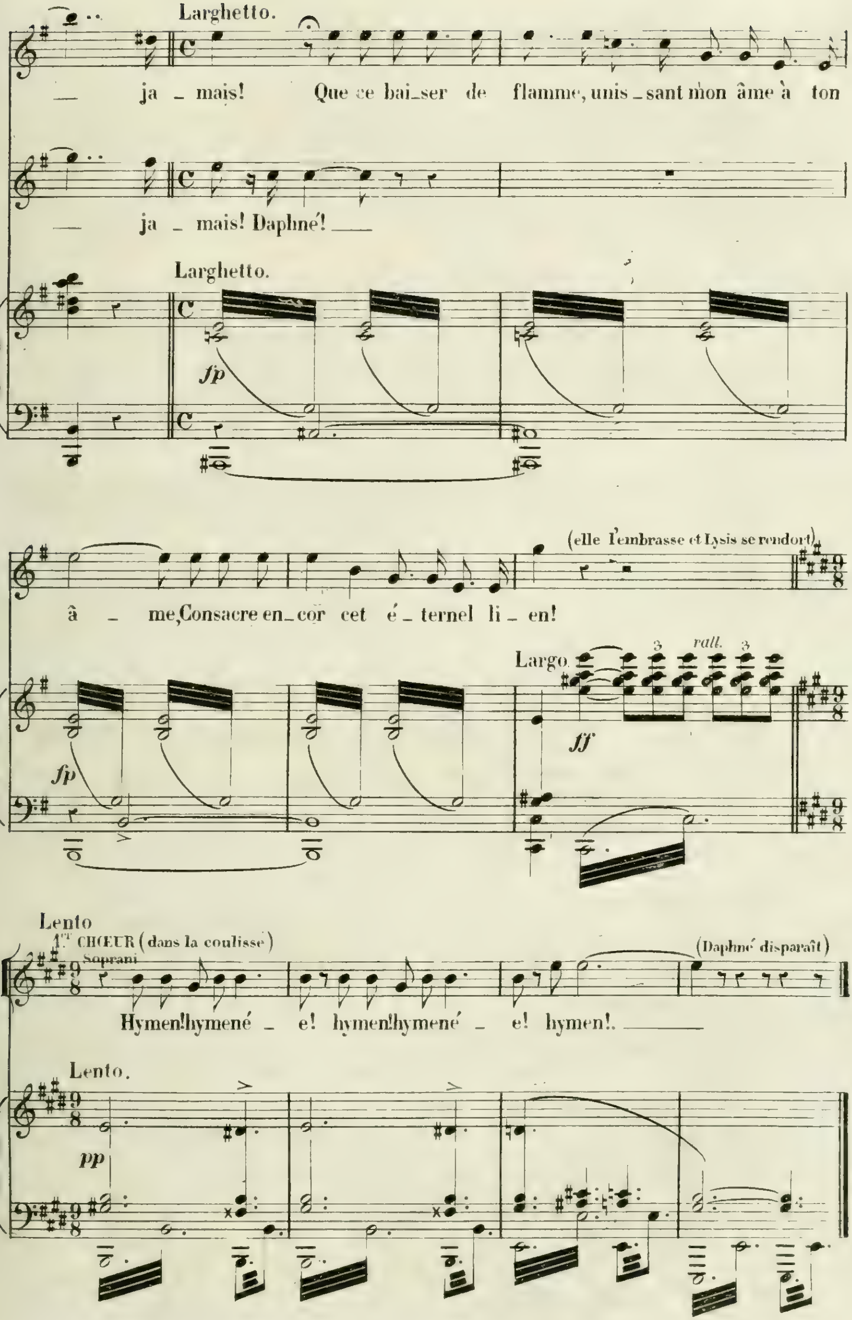

D
Nuit d'ou_bli!
Extase enchante_
L
_tres _ se!
Nuit d'a_mour! Extase enchante_
Hymen! hyme_né _ e! reçois leur serment!
pp
rall un poco.
All.tto
res _ _ se!
res _ _ se!
reçois leur serment!
TENORI.
f
p
Le ciel se do_re! E_veillez_
2e Chœur dans la Coulisse. All.tto
Bassi.
Eveillez-vous! Le ciel se do_re!
pp rall un poco.


a tempo.
vous! Le ciel se do _ _ re! é_veillez-vous! Le ciel se dore!
Le ciel se do _ _ re! é_veillez-vous! Le ciel se dore!
Harpe dans la Coulisse.
Dé _ jà, mes _ sa _ gè _ re d'amour, Au sein des flots
Dé _ jà, mes _ sa _ gè _ re d'amour, Au sein des flots
re_naît l'au_ro_re. É _ veil_lez-vous! voi_ci le
re_naît l'au_ro_re. É _ veil_lez-vous! voi_ci le


All.° agitato.
DAPHNÉ.
A _ _ dieu! laisse _ moi fuir, Ah! je t'im _ plo _ re,
jour!
jour!
All.° agitato.
p
f
Le ___ jour va res _ plen _ dir, Voi _ ci l'au _ ro _ re! Lysis, toi
p
f
p
que j'ai _ mais, Tu m'as don _ né ta vi _ e, A toi je suis u _ ni _ e
cresc.
f
Pour ___ ja _ mais! ___
LYSIS.
Hé _ las! pour _ quoi par _ tir? Daph_
p
p

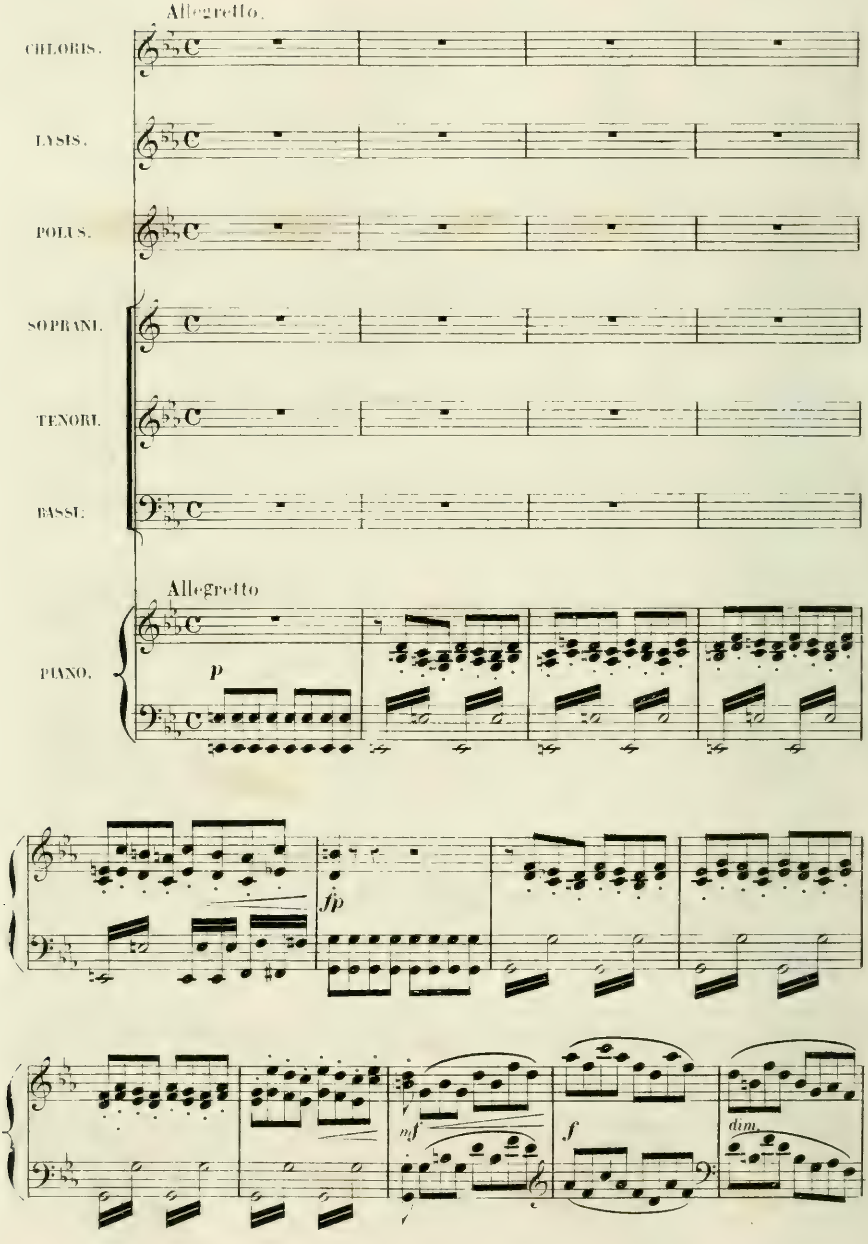


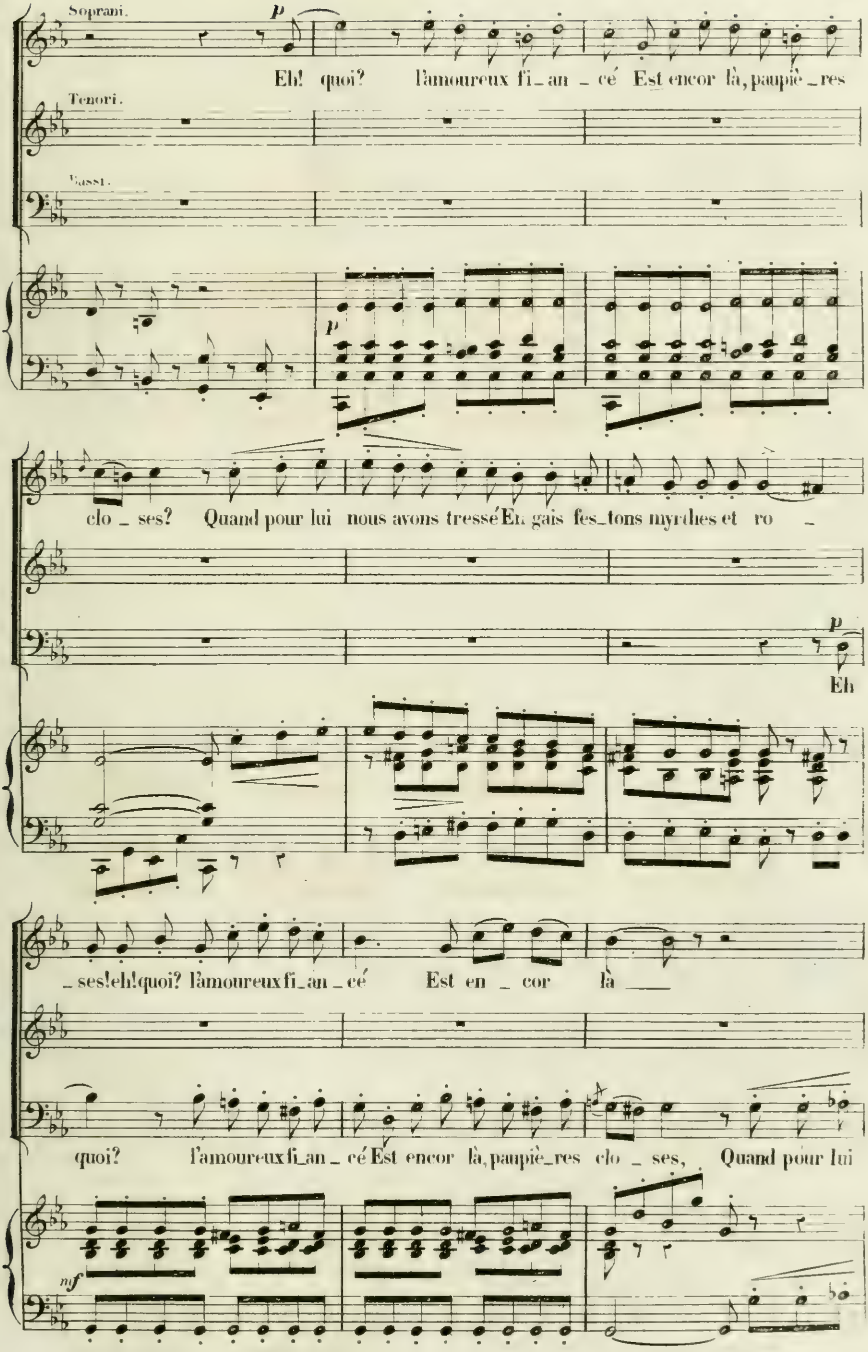
L
_né, demeure en_co_re! Eh quoi! tu veux me fuir, Ah! res_te je t'a_
suivez.
tempo.
D
A _ _dieu! laisse-moi fuir, Ah! je t'im_plo _ re, Le
L
_do_re! Daph_né!
f tempo.
p
f
p
D
jour va res_plen_dir, Voi_ci l'au _ ro _ re! Lysis, toi que j'aimais, tu
L
Daph_né, toi que j'ai_mais, tu
f
p
D
m'as don_né ta vi _ e, A toi je suis u_ni_e Pour
L
m'ap_par_tiens, ta vi _ e A la mienne est u_ni_e Pour
cresc.
ff

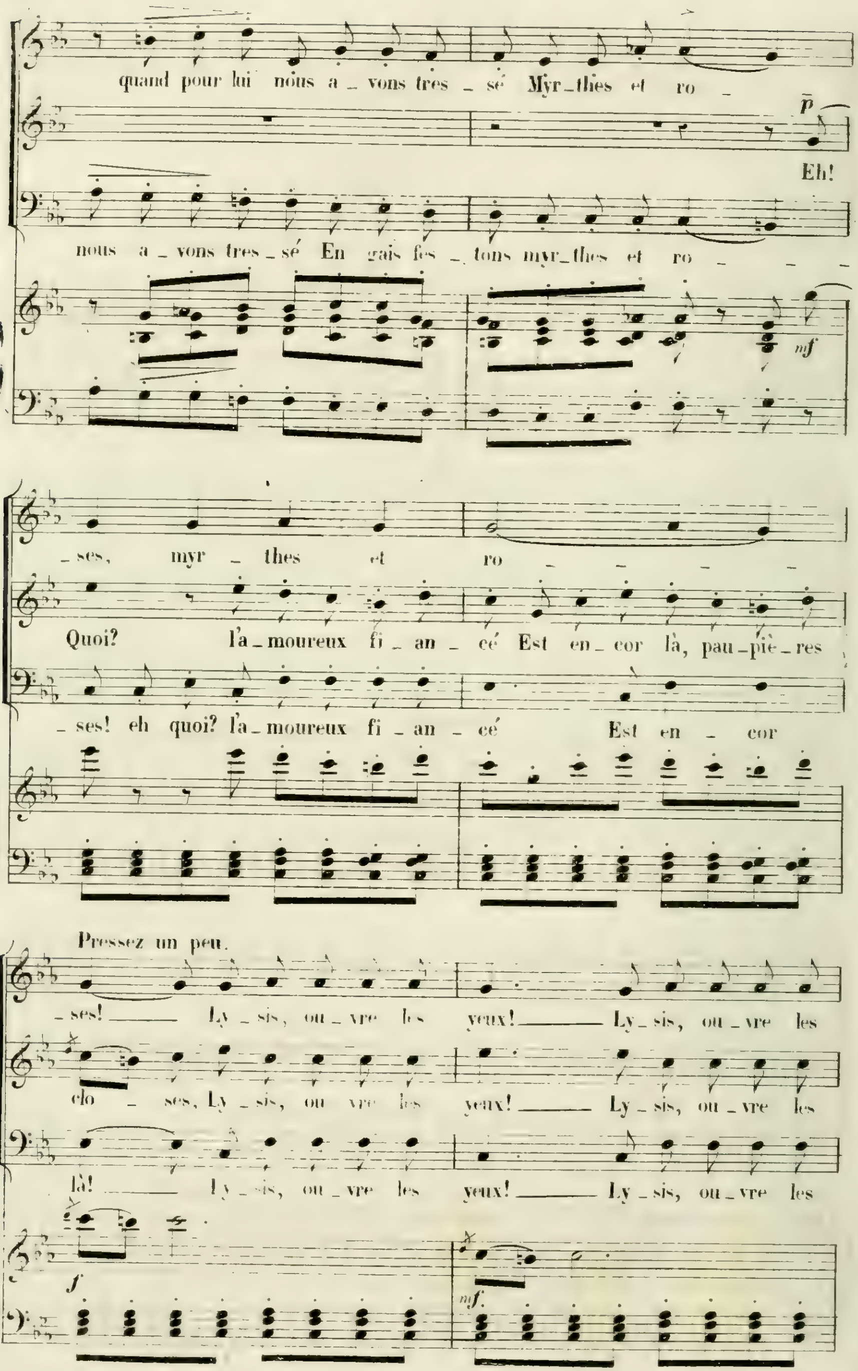

Larghetto.
ja _ mais! Que ce bai_ser de flamme, unis_sant mon âme à ton
ja _ mais! Daphné! ___
Larghetto.
fp
â _ me, Consacre en_cor cet é _ ternel li _ en!
(elle l'embrasse et Lysis se rendort)
Largo.
rall.
fp
ff
Lento
1.er CHŒUR (dans la coulisse)
Soprani
Hymen! hymené _ e! hymen! hymené _ e! hymen!. ___
(Daphné disparaît)
Lento.
pp

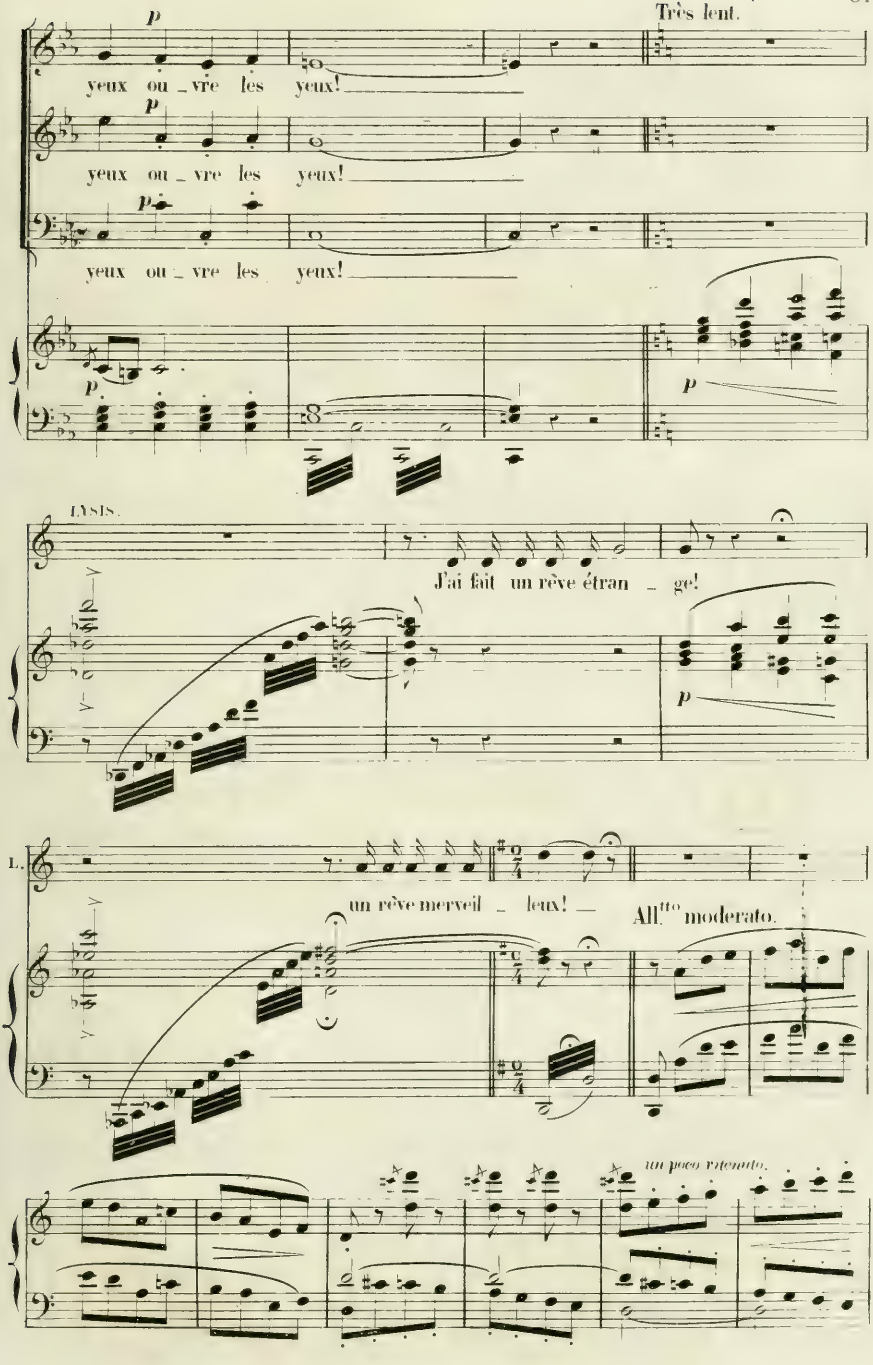
Nº 7. FINAL.

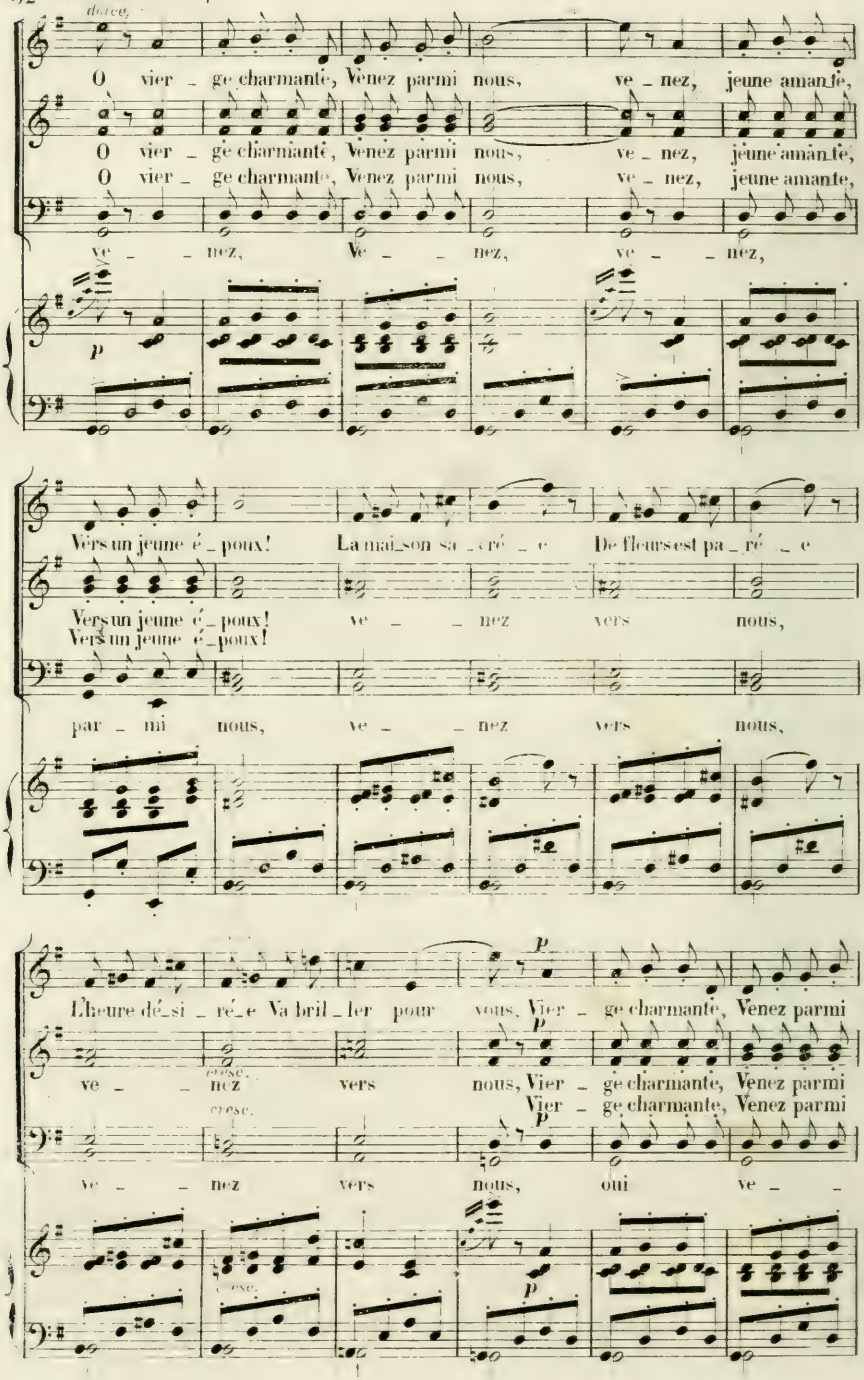
CHLORIS, LYSIS, POLUS et le CHŒUR.

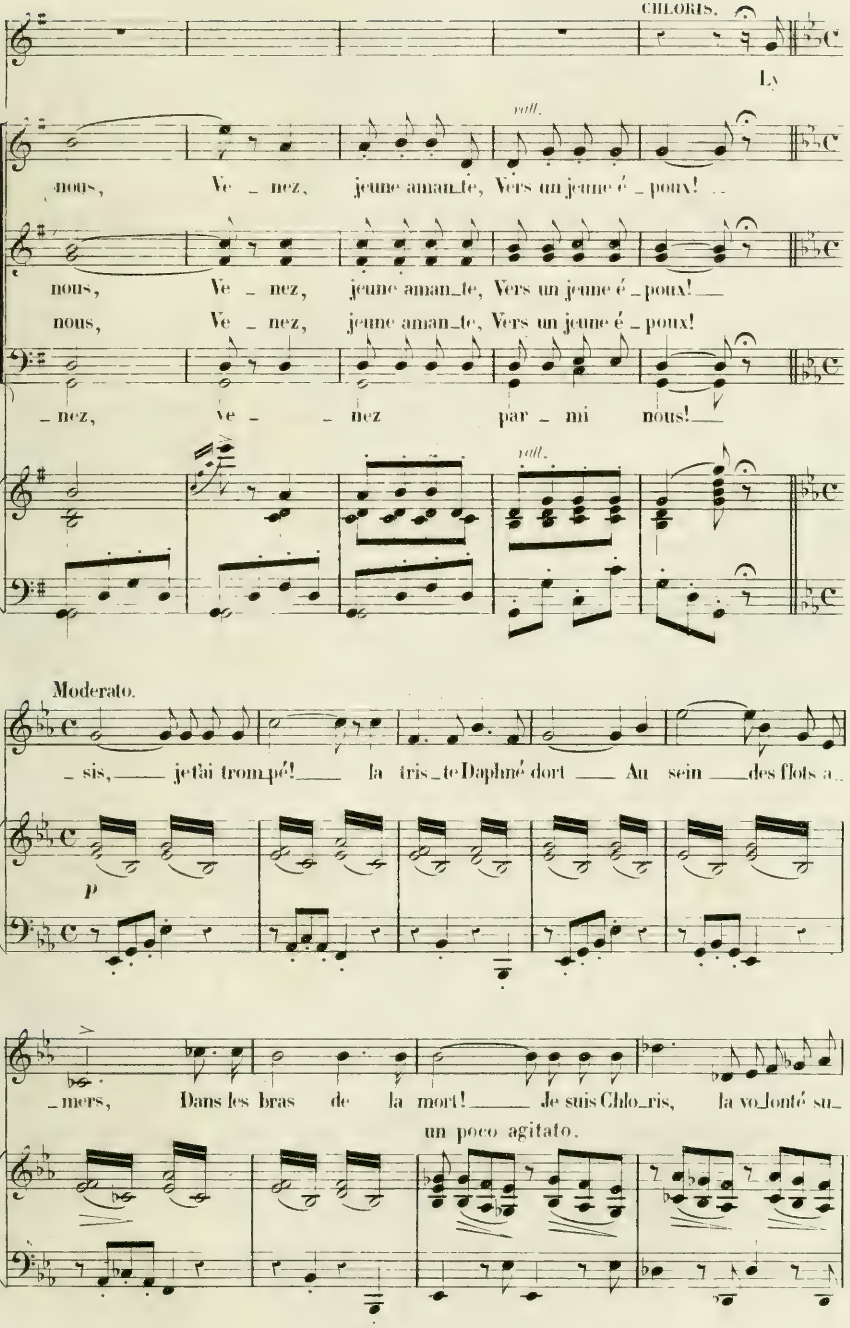


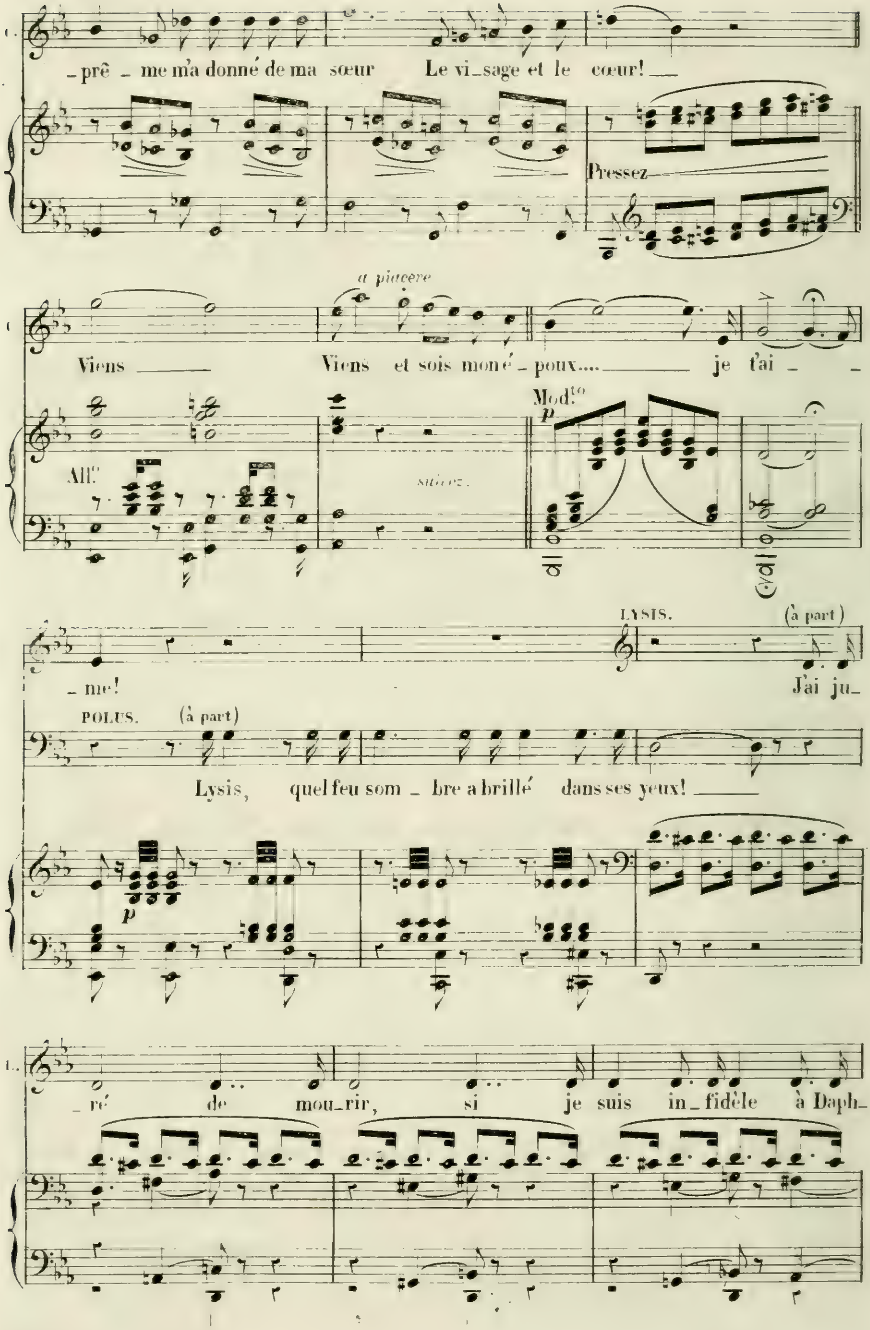

Soprani.
Tenori.
Bassi.
Eh! quoi? l'amoureux fi_an _ cé Est encor là, paupiè _ res
clo _ ses? Quand pour lui nous avons tressé En gais fes_tons myrthes et ro _
Eh
_ ses! eh! quoi? l'amoureux fi_an _ cé Est en _ cor là
quoi? l'amoureux fi_an _ cé Est encor là, paupiè_res clo _ ses, Quand pour lui

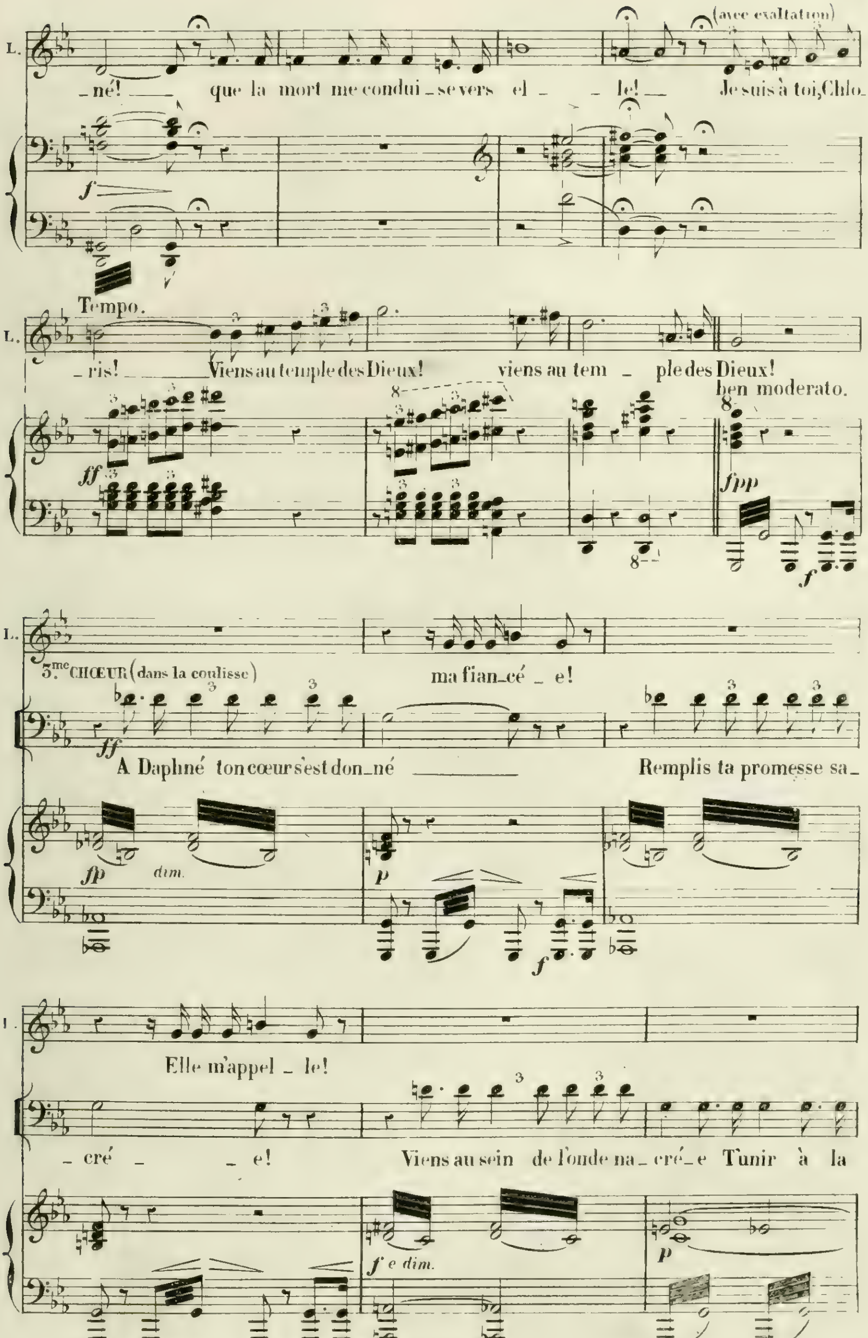

quand pour lui nous a_vons tres_sé Myr_thes et ro_
Eh!
nous a_vons tres_sé En gais fes_tons myr_thes et ro_
mf
_ses, myr_thes et ro_
Quoi? l'a_moureux fi_an_cé Est en_cor là, pau_piè_res
_ses! eh quoi? l'a_moureux fi_an_cé Est en_cor
Pressez un peu.
_ses! Ly_sis, ou_vre les yeux! Ly_sis, ou_vre les
clo_ses, Ly_sis, ou_vre les yeux! Ly_sis, ou_vre les
là! Ly_sis, ou_vre les yeux! Ly_sis, ou_vre les
f
mf

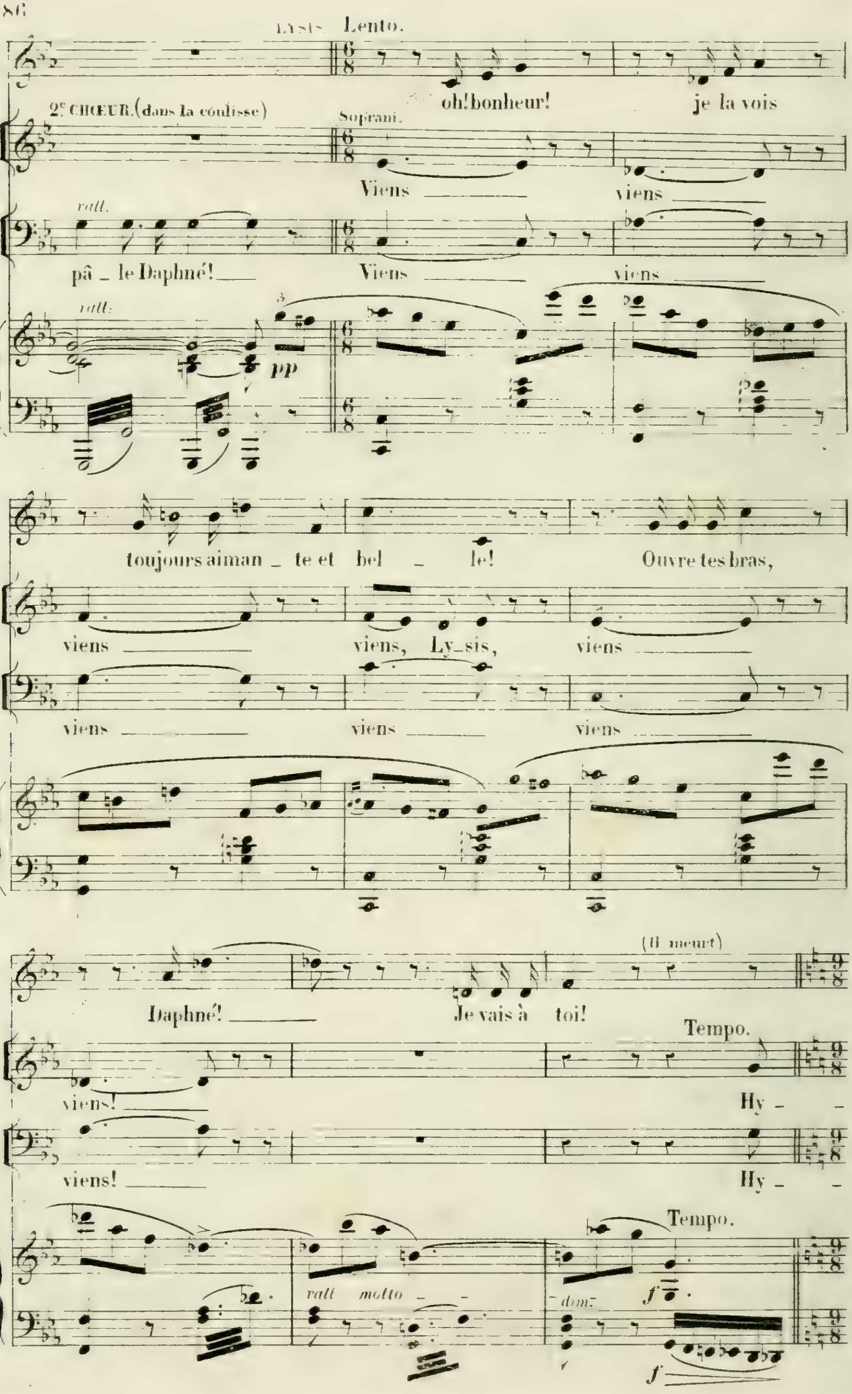

Très lent.
yeux ou_vre les yeux!
yeux ou_vre les yeux!
yeux ou_vre les yeux!
LYSIS.
J'ai fait un rêve étran_ge!
L.
un rêve merveil_leux!
All.tto moderato.
un poco ritenuto.

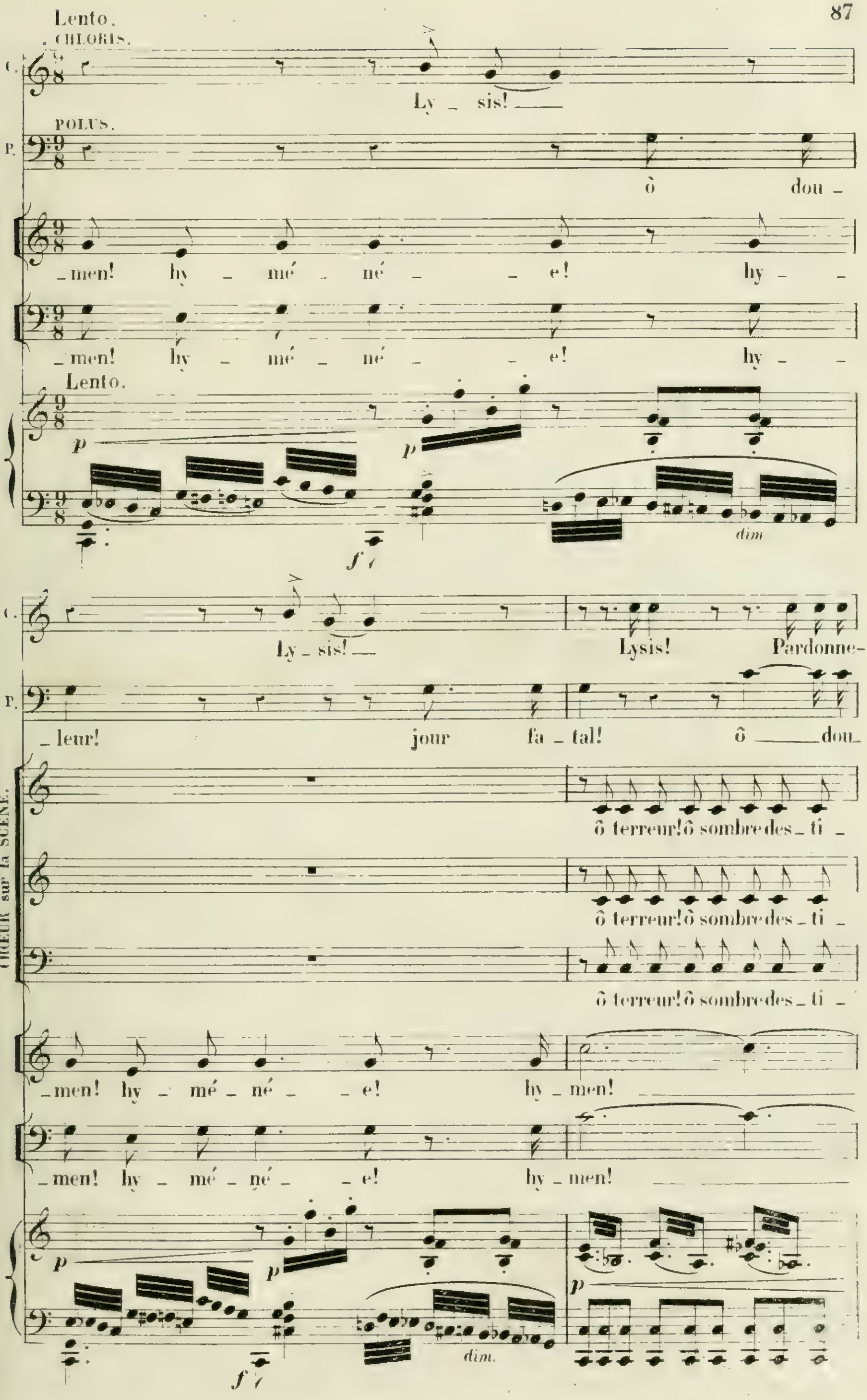

Chloris et tous
dolce.
O vier _ ge charmante, Venez parmi nous, ve _ nez, jeune amante,
O vier _ ge charmante, Venez parmi nous, ve _ nez, jeune amante,
O vier _ ge charmante, Venez parmi nous, ve _ nez, jeune amante,
ve _ _ nez, Ve _ _ nez, ve _ _ nez,
p
Vers un jeune é _ poux! La mai_son sa _ cré _ e De fleurs est pa _ ré _ e
Vers un jeune é _ poux! ve _ _ nez vers nous,
Vers un jeune é _ poux!
par _ mi nous, ve _ _ nez vers nous,
L'heure dé_si _ ré_e Va bril _ ler pour vous. Vier _ ge charmante, Venez parmi
p
ve _ _ nez vers nous, Vier _ ge charmante, Venez parmi
cresc.
Vier _ ge charmante, Venez parmi
cresc.
ve _ _ nez vers nous, oui ve _ _
p
cresc.
p

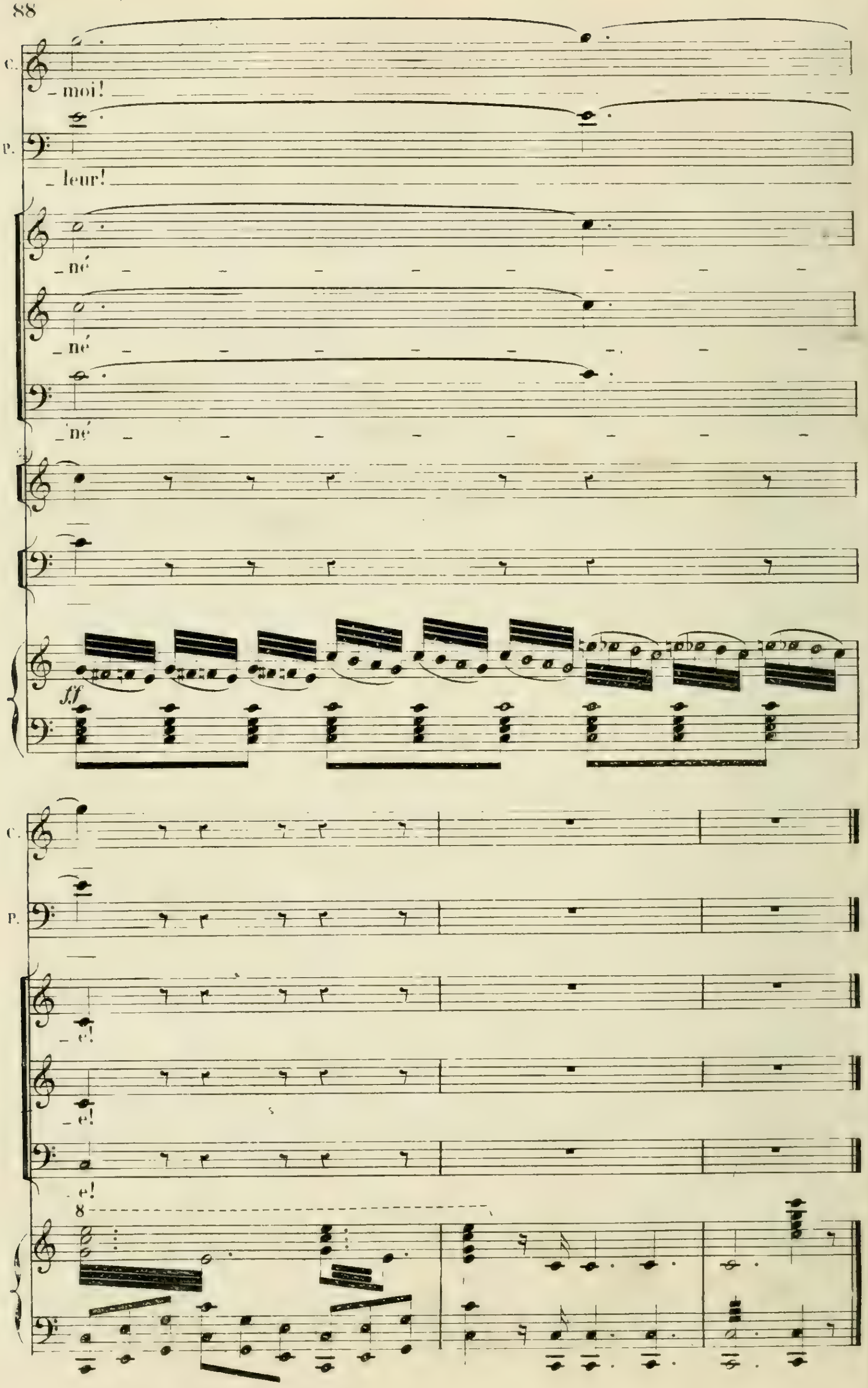

CHLORIS.
Ly
rall.
nous, Ve _ nez, jeune aman_te, Vers un jeune é _ poux! ..
nous, Ve _ nez, jeune aman_te, Vers un jeune é _ poux!
nous, Ve _ nez, jeune aman_te, Vers un jeune é _ poux!
_ nez, ve _ _ nez par _ mi nous!
rall.
Moderato.
C.
_ sis, je t'ai trom_pé! la tris_te Daphné dort Au sein des flots a_
p
C.
_ mers, Dans les bras de la mort! Je suis Chlo_ris, la vo_lonté su_
un poco agitato.


_prê _ me m'a donné de ma sœur Le vi_sage et le cœur! __
Pressez
a piacere
Viens ____ Viens et sois mon é _ poux.... ____ je t'ai _ _
Mod.to
p
All.o
suivez.
_ me!
LYSIS. (à part)
J'ai ju_
POLUS. (à part)
Lysis, quel feu som _ bre a brillé dans ses yeux! ____
p
_ ré de mou_rir, si je suis in_fidèle à Daph_


L.
(avec exaltation)
_né! ___ que la mort me condui_se vers el _ _ le! _ Je suis à toi, Chlo_
f
Tempo.
_ris! ______ Viens au temple des Dieux! viens au tem _ ple des Dieux!
ben moderato.
ff
fpp
f
3.me CHŒUR (dans la coulisse)
ma fian_cé _ e!
ff
A Daphné ton cœur s'est don_né ______ Remplis ta promesse sa_
fp
dim.
p
f
Elle m'appel _ le!
_ cré _ _ e! Viens au sein de l'onde na_cré_e T'unir à la
f e dim.
p


LYSIS. Lento.
oh! bonheur! je la vois
2e CHŒUR. (dans la coulisse)
Soprani.
Viens viens
rall.
pâ _ le Daphné! Viens viens
rall.
pp
toujours aiman _ te et bel _ le! Ouvre tes bras,
viens viens, Ly_sis, viens
viens viens viens
Daphné! Je vais à toi!
(Il meurt)
Tempo.
viens! Hy _
viens! Hy _
Tempo.
rall molto
dim.
f
f


Lento.
CHLORIS.
C.
Ly _ sis!
POLUS.
P.
ô dou _
_ men! hy _ mé _ né _ _ e! hy _ _
_ men! hy _ mé _ né _ _ e! hy _ _
Lento.
p
p
f
dim
C.
Ly _ sis!
Lysis! Pardonne-
P.
_ leur! jour fa _ tal! ô dou_
CHŒUR sur la SCENE.
ô terreur! ô sombre des _ ti _
ô terreur! ô sombre des _ ti _
ô terreur! ô sombre des _ ti _
_ men! hy _ mé _ né _ _ e! hy _ men!
_ men! hy _ mé _ né _ _ e! hy _ men!
p
p
f
dim.
p


C.
_moi!
P.
_leur!
_né
_né
_né
ff
C.
P.
_e!
_e!
e!
8

M
1503
D932F5
1867

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918267 1

S

Music